



GANDIABLASCO

CATALOGUE 2021

# NEWS

Behind the scenes

"Behind the scenes" with Luca Nichetto, Søren Rose, Made Studio and Mayice: a section where you can learn about our collaboration with the designers, find out what they are inspired by and what their creative process was like during the design of the new 2021 outdoor collections. An opportunity to understand how they live it in their country of residence and what the GANDIABLASCO lifestyle means to them.

"Behind the scenes" con Luca Nichetto, Søren Rose, Made Studio y Mayice, un apartado donde conocer nuestra colaboración con ellos, saber en qué se inspiran y cómo ha sido su proceso creativo durante el diseño de las nuevas colecciones de exterior 2021. Una oportunidad para entender cómo lo viven en su país de residencia y qué significa para ellos el estilo de vida GANDIABLASCO.

# ONDE

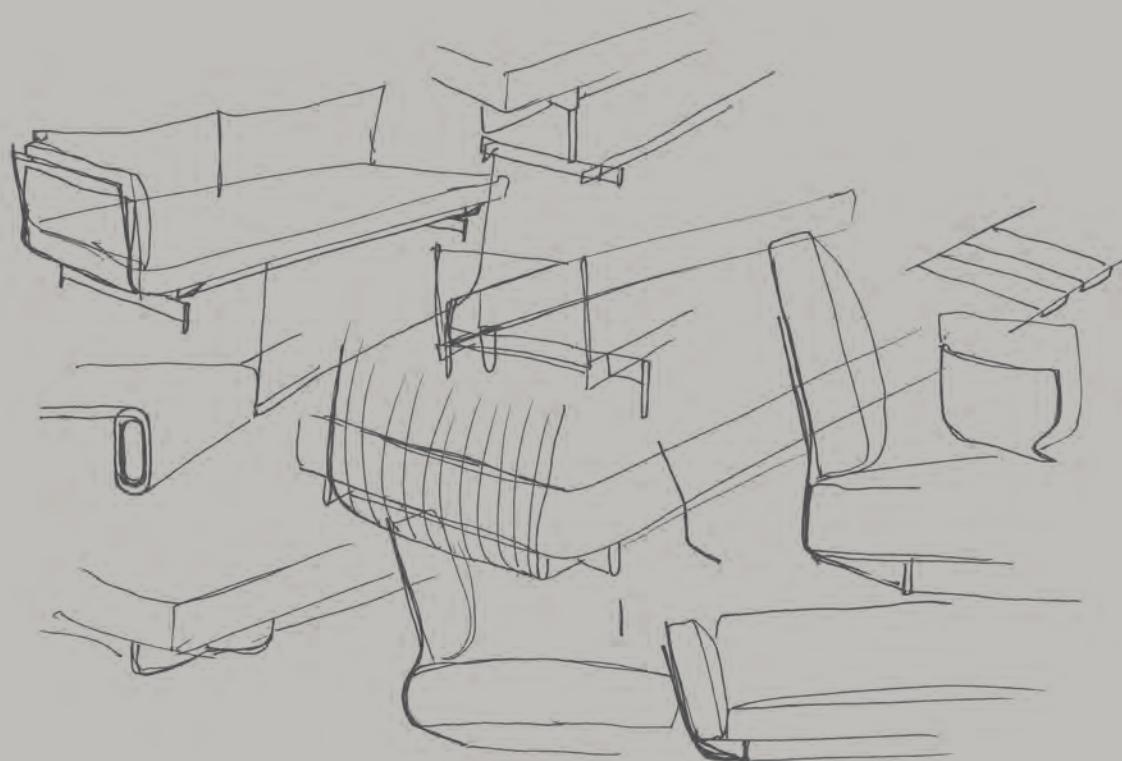
by Luca Nichetto

With a prominent role in the international industrial design scene and moving between his native Italy and Stockholm, where he resides, Luca Nichetto has a particular vision of his craft. Curious and with a strong interest in processes, both industrial and artisanal, he is at a particularly prolific moment, both in partnerships with major brands and in recognitions.

Con un papel destacado en el panorama del diseño industrial internacional y a caballo entre su Italia natal y Estocolmo, donde reside, Luca Nichetto posee una particular visión de su oficio. Curioso y con un fuerte interés por los procesos, tanto industriales como artesanales, se halla en un momento especialmente prolífico, tanto en alianzas con grandes marcas como en reconocimientos.

"I like that in this collection you can perceive characteristics of both GANDIABLASCO's identity and mine: this makes the result special."

*"Me gusta que en esta colección se puedan percibir características tanto de la identidad de GANDIABLASCO como mías: esto hace que el resultado sea especial."*



"I am very happy with the first stage of prototyping and very much enjoying working with GANDIABLASCO, especially for the high quality in its industrial production processes. As a designer, I'm a bit old school. We are going in the right direction and I am very grateful to GANDIABLASCO for making it happen."

"Estoy muy feliz con la primera etapa de creación de prototipos y disfruto mucho trabajando con GANDIABLASCO, sobre todo por la alta calidad en sus procesos industriales de producción. Como diseñador, soy un poco de la vieja escuela. Vamos en la buena dirección y me siento muy agradecido a GANDIABLASCO por estar haciéndolo realidad."

LUCA NICCHETTO

*Interview / Entrevista*

— Where does your inspiration come from?

It can come from very different things: from a book, a movie, or even people watching on the street and seeing how they behave. Inspiration is everywhere for me; all things around us have a unique value.

— ¿De dónde viene tu inspiración?

Puede venir de cosas muy distintas: de un libro, una película o incluso observar a la gente en la calle y ver cómo se comporta. Para mí la inspiración está en todas partes; todas las cosas que nos rodean tienen un valor único.

— How important do you think outdoor spaces have become?

The borders between interior and exterior are much more blurred than in the past, and we wanted to create something closely linked to new lifestyles, that could work in a villa but also in a hotel, and even in a space like Soho House from New York. So, really, the motivation was to create a concept that could work in different situations and in all kinds of exteriors, spaces that today acquire special relevance.

— What inspires you GANDIABLASCO?

I have always admired the work and the aesthetic language that characterize GANDIABLASCO. So when the opportunity to work with them presented itself, I knew it would be a good and interesting opportunity for me.

— ¿Qué importancia crees que han tomado los espacios exteriores?

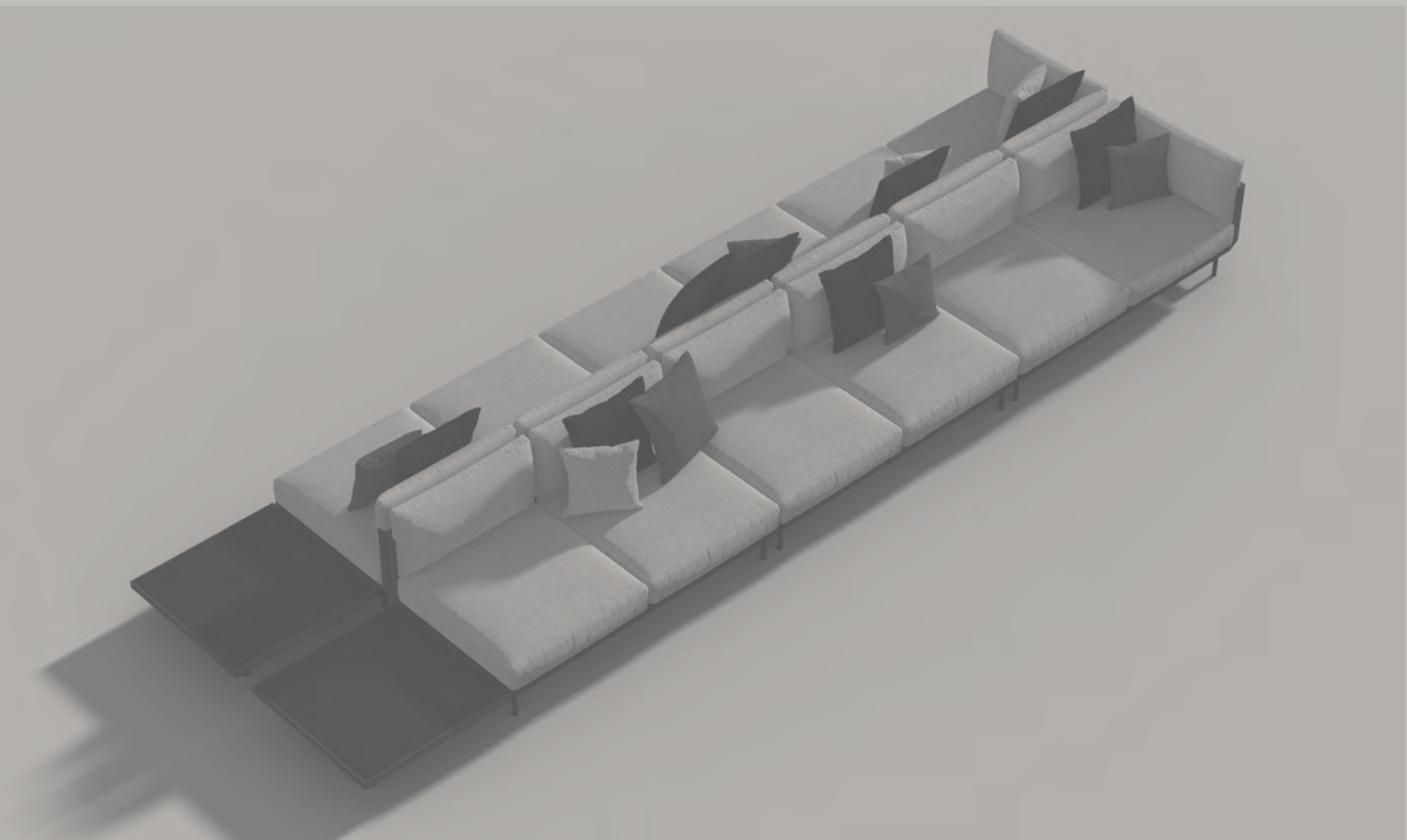
Las fronteras entre interior y exterior están mucho más difuminadas que en el pasado, y nosotros queríamos crear algo muy ligado a los nuevos estilos de vida, que pudiera funcionar en una villa pero también en un hotel, e incluso en un espacio como el Soho House de Nueva York. Así que, realmente, la motivación fue crear un concepto que pudiera funcionar en situaciones distintas y en todo tipo de exteriores, espacios que hoy adquieren una especial relevancia.

— ¿Qué te inspira GANDIABLASCO?

Siempre he admirado el trabajo y el lenguaje estético que caracterizan la marca valenciana. Por eso, cuando se presentó la ocasión de trabajar con ellos, supe que sería una buena e interesante oportunidad para mí.



Sober and minimalist lines challenge the limits between exterior and interior and draw the elegant aluminum structures of the different pieces in the collection, which can be combined and generate infinite configurations.



Lineas sobrias y minimalistas desafían los límites entre exterior e interior y dibujan las elegantes estructuras de aluminio de las distintas piezas de la colección de exterior, que pueden combinarse y generar infinitas configuraciones.



# BOSC

by Made Studio

Can something as seemingly everyday as lying on a sofa convey to us the essence of the Mediterranean character and the charm of a Menorcan cove? Made Studio and GANDIABLASCO have joined forces again and this has been their new challenge.

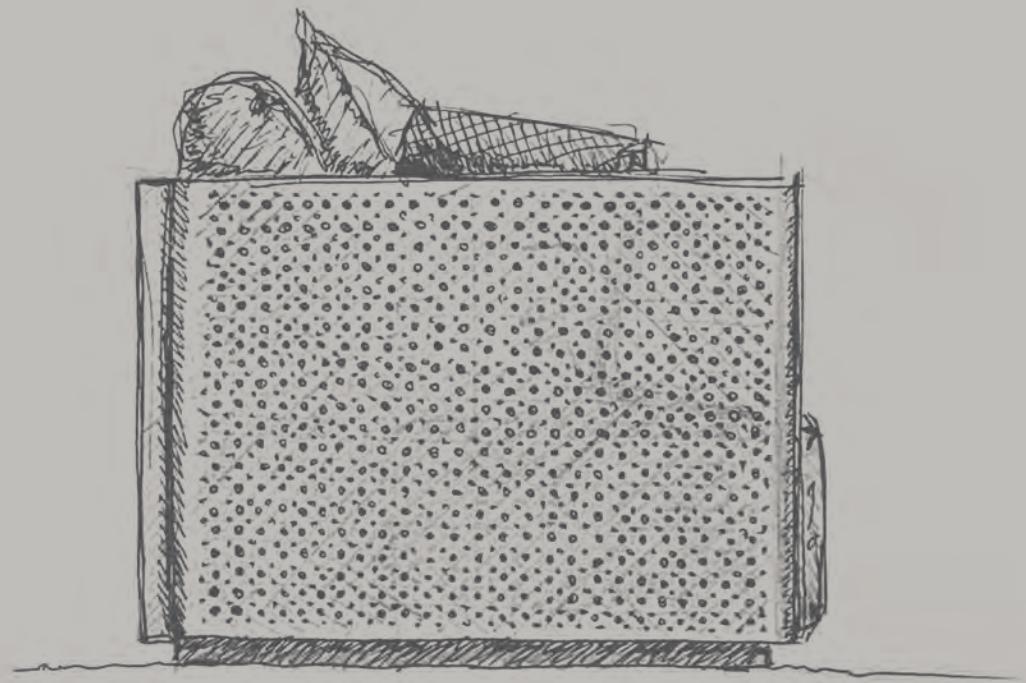
The series not only promises the same attention to detail to which its creators are accustomed to us and the excellent manufacturing quality of the brand, but also aims to tell a story based on nature and sensations.

¿Puede algo tan aparentemente cotidiano como tumbarse tranquilamente en un sofá transmitirnos a la esencia del carácter Mediterráneo y el encanto de una cala menorquina? Made Studio y GANDIABLASCO han vuelto a aliarse y este ha sido su nuevo reto.

La colección no solo promete el mismo cuidado por los detalles al que nos tienen acostumbrados sus creadores y la excelente calidad de manufactura de la marca, sino que también se propone contar una historia basada en la naturaleza y las sensaciones.

"Bosc is a place in Menorca that sums up the essence of the Mediterranean very well, as does the collection that we have prepared for GANDIABLASCO."

"Bosc es un lugar de Menorca que resume muy bien la esencia del Mediterráneo, así como lo hace la colección que hemos preparado para GANDIABLASCO."



If we understand that Bosc summarizes much of what we understand by the Mediterranean, we could not ignore comfort and adaptability, two characteristic features of the architecture and objects in our area. Both features have been decisive for the development of the collection, with a strong textile component that makes the product comfortable even before sitting down.

Si entendemos que BOSC resume gran parte de lo que entendemos por Mediterráneo, no podíamos dejar de lado el confort y la adaptabilidad, dos rasgos característicos de la arquitectura y objetos de nuestra zona. Ambos rasgos han sido determinantes para el desarrollo de la colección, con un fuerte componente textil que hace que el producto sea cómodo incluso antes de sentarse.



— The name of your new collection comes from a Menorcan cove with beautiful turquoise waters and white sand. What does this enclave symbolize for you?

The Mediterranean is freshness, tradition, sand and breeze. It is the flavor of things well done, from gastronomy to architecture, whether yesterday or today. Simple solutions that transmit a mixture of peace, well-being and satisfaction.

— El nombre de vuestra nueva colección proviene de una cala menorquina de preciosas aguas turquesas y arena blanca. ¿Qué simboliza para vosotros este enclave?

El Mediterráneo es frescura, tradición, arena y brisa. Es el sabor de las cosas bien hechas, desde la gastronomía hasta la arquitectura, ya sea ayer u hoy. Soluciones sencillas que nos transmiten una mezcla de paz, bienestar y satisfacción.

— What can you tell us about the textile component of Bosc?

It has been one of the most intense points of study. We wanted to make a comfortable collection, both sitting and in sight. Something light-hearted and that will transfer users a clear focus on easy-living. We like to make architecture and products for people, designed to be used in a calm and relaxed, comfortable and satisfying way.

— Bosc seems to have gone from indoors to outdoors, providing a high level of comfort and warmth that is often not prioritized in outdoor furniture. How do you interpret that flow between interior and exterior in the contemporary lifestyle?

The exterior is no longer a watertight environment, this is over. The interior has opened doors and blurred the line between outside and inside. But although it may seem somewhat recent, conceptually it has always been so, especially in the Mediterranean where most of the year you can enjoy the outdoors thanks to our climate. The big difference is that now we have technologies and fabrics of a high quality and resistance that are capable of giving us creative freedom so that we project the outdoor with the same parameters as the indoor.

— ¿Qué nos podéis contar sobre el componente textil de Bosc?

Ha sido uno de los puntos de estudio más intenso. Queríamos hacer una colección confortable, tanto a la sentada como a la vista. Algo desenfadada y que trasladara a los usuarios un claro enfoque de easy-living. Nos gusta hacer arquitectura y productos para las personas, pensados para ser utilizados de manera tranquila y relajada, cómoda y satisfactoria.

— Bosc parece haber salido del interior al exterior, aportando un alto nivel de confort y calidez que, a menudo, no se prioriza en los muebles outdoor. ¿Cómo interpretáis ese flujo entre interior y exterior en el estilo de vida contemporáneo?

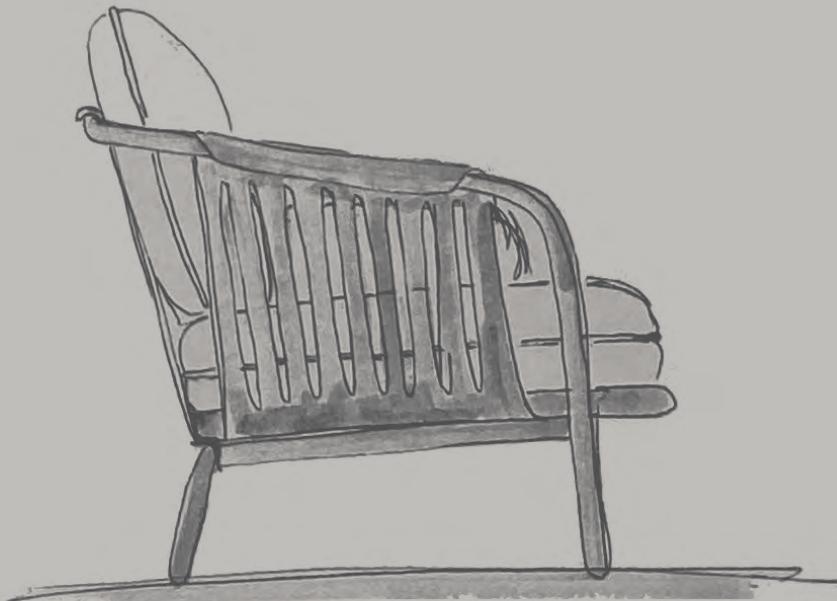
El exterior ya no es un ámbito estanco, esto se ha acabado. El interior ha abierto las puertas y ha borrado la línea entre fuera y dentro. Pero aunque parezca algo reciente, conceptualmente siempre ha sido así, especialmente en el Mediterráneo donde la mayor parte del año se puede disfrutar del aire libre gracias a nuestro clima. La gran diferencia es que ahora contamos con tecnologías y tejidos de una alta calidad y resistencia que son capaces de darnos una libertad creativa para que proyectemos el exterior con los mismos parámetros que el interior.

# CAPA

by Søren Rose

"A timeless and sustainable proposal that is situated outside of passing trends, reflecting the soft light of the Nordic style."

*"Una propuesta atemporal y sostenible que se sitúa al margen de las tendencias pasajeras, reflejando la suave luz del estilo nórdico."*



New collection that is a compact and versatile series, specially designed to turn an outdoor environment into an intimate and cozy experience. Its seating elements and tables have an aluminum structure with a sober design that starts from a grid joined together with simple bars and curved edges.

Una serie compacta y versátil, pensada especialmente para convertir un ambiente exterior en una experiencia íntima y acogedora. Sus elementos de asiento y mesas presentan una estructura de aluminio con un diseño sobrio que parte de una rejilla unida entre sí con barras simples y cantos curvos.

Søren Rose, one of the most prominent names on the Danish design scene, will bring the essence of the "hygge" concept to GANDIABLASCO. Curious and restless, he defines himself as a "minimalist materialist" by praising the double function that, according to him, any design should have: innovation with style.

Søren Rose, uno de los nombres más destacados del panorama del diseño danés, traerá la esencia del concepto "hygge" a GANDIABLASCO. Curioso e inquieto, se define como un "minimalista materialista" al alabar la doble función que, según él, debe tener cualquier diseño: la innovación con estilo.

## SØREN ROSE

## Interview / Entrevista



— What do you want to convey with this collection?

With GANDIABLASCO we have tried to combine its minimalist universe with the Danish concept "hygge", a philosophy of life that encourages you to enjoy simple and relaxed plans with the people you love. We hope that our collection has soul and speaks to people.

— ¿Qué quieres transmitir con esta colección?

Con GANDIABLASCO hemos intentado combinar vuestro universo minimalista con el concepto danés "hygge", una filosofía de vida que anima a disfrutar de planes sencillos y relajados con las personas que apreciamos.

— Do you think the Scandinavian influence in your style connects with our essence?

I have always admired GANDIABLASCO for its courage in pursuing a minimalist look and feel, which has always been part of its aesthetics, and at the same time bring an artistic element to its pieces to connect modern architecture with usability.

— What has been the biggest challenge you have faced when developing this outdoor collection?

The environment is changing, causing climate changes that can be a real challenge when creating pieces for outdoor spaces. The elements have to be able to withstand the wear caused by these unusual and extreme weather conditions. It is for this reason that we have invested a lot of time in eliminating any weakness that our design may have in this regard.

— ¿Crees que la influencia escandinava en tu estilo conecta con nuestra esencia?

Siempre he admirado a GANDIABLASCO por su coraje al perseguir un *look and feel* minimalista, que ha formado parte siempre de su estética, y al mismo tiempo aportar un elemento artístico a sus piezas para conectar la arquitectura moderna con la usabilidad.

— ¿Cuál ha sido el mayor reto al que te has enfrentado a la hora de desarrollar esta colección para exteriores?

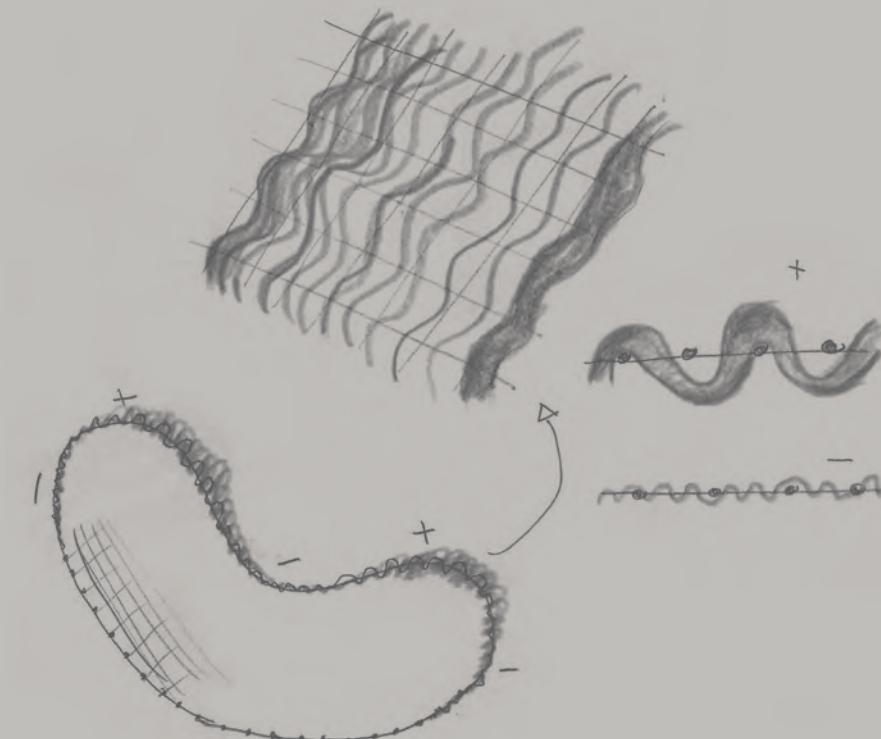
El medioambiente está cambiando, lo que hace que se produzcan alteraciones climáticas que pueden suponer un verdadero reto cuando creas piezas para espacios exteriores. Los elementos tienen que ser capaces de soportar el desgaste que provocan estas condiciones climáticas inusuales y extremas. Por eso hemos invertido mucho tiempo en eliminar cualquier flaqueza que pudiera tener nuestro diseño en este sentido.

# BUIT

by Mayice Studio

"From the aesthetic point of view, BUIT brings visual lightness. As it is a folding sheet, the visual impact on the space is less than that of other volumetric furniture."

"Desde el punto de vista estético, BUIT aporta ligereza visual. Al ser una lámina que se pliega, el impacto visual en el espacio es menor que el de otros muebles volumétricos."



An ultra-light aluminium wire mesh that could be a carpet or, deforming itself, a sofa, a deckchair, a table... from the beginning it was thought that this mesh would interweave with textile generating a contrast between materials: the cold of the aluminium and the warm of the textile. BUIT responds to the essence and DNA of GANDIABLASCO, the aluminium and the textile that have been present since its origins in 1941.

Una malla metálica de aluminio ultraligera que podía ser una alfombra o, deformándose, un sofá, una tumbona, una mesa... desde el comienzo se pensó en que esa malla se entrelazara con textil generando un contraste entre materiales: lo frío del aluminio y lo cálido del textil. BUIT responde a la esencia y ADN de GANDIABLASCO, el aluminio y el textil que llevan presentes desde sus orígenes en 1941.

From the hand of its creators, we discover a little more about the creative process that has inspired the BUIT collection and about the incorporation of an innovative fabric developed exclusively by *Febrik by Kvadrat*®.

Since its debut in Rossana Orlandi's art space in Milan, BUIT's success has known no bounds, winning such prestigious awards in the industry as the Archiproducts and NCYxDESIGN international design awards for the best outdoor seat.

De la mano de sus creadores, descubrimos un poco más sobre el proceso creativo que ha originado la colección BUIT y sobre la incorporación de un innovador tejido desarrollado en exclusiva por *Febrik by Kvadrat*®.

Desde su debut en el espacio artístico de Rossana Orlandi en Milán, BUIT no ha dejado de cosechar éxitos, haciéndose con reconocimientos tan prestigiosos en el sector como los premios de diseño internacional Archiproducts y NCYxDESIGN al mejor asiento de exterior.



— What inspires you to create designs with such personality?

Each project is unique and, therefore, in each project the inspirations are different. In the case of BUIT the inspiration has been the history and values of GANDIABLASCO.

— ¿En qué os inspiráis para crear diseños con tanta personalidad?

Cada proyecto es único y, por ello, en cada proyecto las inspiraciones son diferentes. En el caso de BUIT la inspiración ha sido la historia y valores de GANDIABLASCO.

— What is the concept of the collection?

BUIT was conceived as an ultra-light aluminium mesh carpet interwoven with textile and which, when deformed, would create different ways of sitting as well as spaces.

— You are perceived to have a kind of empathy with the materials you use in your projects. How do you make this possible?

We spent many hours in the studios, talking with the craftsmen who work with the materials, with the engineers, and observing the processes. During these trips, conversations and experiences, in the end, we get close to the people involved in each project, and they get very involved in the processes. In the end, so much time and dedication is devoted to each project, that it is reflected in the final result.

Working with textiles has also been a long process. After making some prototypes in our studio, we contacted *Febrik by Kvadrat®*. It has been a real pleasure and learning to work with such professional and expert people, who developed an exclusive R+D for this project.

— ¿Cuál es el concepto de la colección?

BUIT se pensó como una alfombra de malla de aluminio ultraligera entrelazada con textil y que, al deformarse, formara diferentes formas de sentarse al mismo tiempo que espacios.

— Se percibe que conseguís una especie de empatía con los materiales que empleáis en vuestros proyectos. ¿Cómo lo hacéis posible?

Pasamos muchas horas en los talleres, hablando con los maestros que trabajan los materiales, con los ingenieros, y observando los procesos. Durante estos viajes, conversaciones y experiencias, al final, conseguimos un trato cercano con las personas implicadas en cada proyecto, y ellos se involucran muchísimo en los procesos. Al final se dedica tanto tiempo y dedicación a cada proyecto, que se ve reflejado en el resultado final.

El trabajo con el textil también ha sido un proceso largo. Tras realizar algunos prototipos en nuestro estudio, contactamos con *Febrik by Kvadrat®*. Ha sido un auténtico placer y aprendizaje trabajar con personas tan profesionales y expertas para este proyecto, desarrollaron un I+D exclusivo.

# NEW PRODUCTS



(N-01)

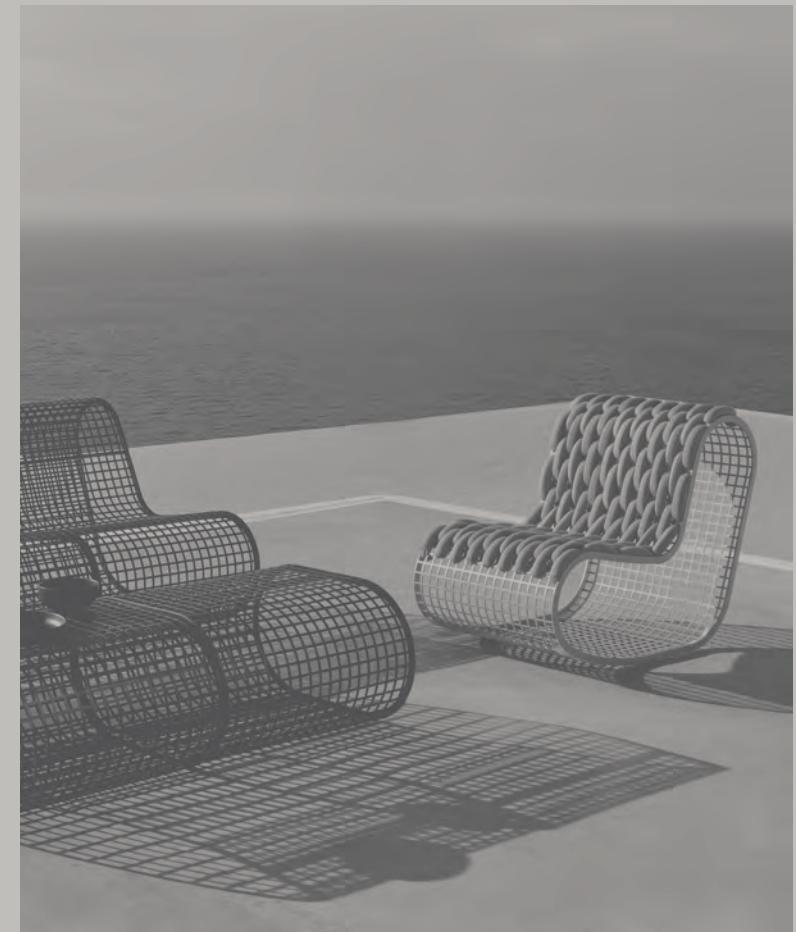


(N-03)



(N-02)

(N- 01) ONDE by Luca Nichetto  
(N- 02) BOSC by Made Studio  
(N- 03) CAPA by Soren Rose  
(N- 04) BUIT by Mayice Studio



(N-04)

# INDEX

COLLECTIONS	026
OUTDOOR SPACES	202
ACCESSORIES	244
GANDIA BLASCO GROUP	
TECHNICAL	271

## ÍNDICE

# COLLECTIONS

COLECCIONES

ONDE	028
BOSC	048
CAPA	062
BUIT	070
SOLANAS	078
DNA	102
DNA TEAK	116
TIMELESS	134
BLAU	148
FLAT	158
STACK	176
NA XEMENA	188
TEXTILE	196

# ONDE

NEWS 2021

"My inspiration was to connect the idea of making a modular sofa and allow it to develop flexibly. The main idea came from looking at how the outdoor furniture market is changing and how people use outdoor furniture, while trying to understand GANDIABLASCO's core ideas and the work being done at the company. It is a collection that, in addition to being designed for outdoors, fits easily with interior decoration."

"Mi inspiración fue conectar la idea de hacer un sofá modular y permitir que éste se fuera desarrollando de forma flexible. La idea principal surgió al observar cómo está cambiando el mercado del mobiliario al aire libre y cómo las personas usan muebles de exterior, tratando de entender a la vez las ideas centrales de GANDIABLASCO y el trabajo que se hace en la compañía. Es una colección que, además de estar pensada para exteriores, encaja fácilmente con la decoración de interiores."

## by Luca Nichetto





ONDE. LUCA NICETTO



It is a collection that, in addition to being designed for outdoors, fits easily with interior decoration.

Es una colección que, además de estar pensada para exteriores, encaja fácilmente con la decoración de interiores.



White. Zenith Dekton®.

Atlas plain 07 mat.

Zori rice, Zori kiri, Majestic jager and Majestic quartz cushions.





ONDE. LUCA NICHETTO

(034)

GANDIABLASCO

CATALOGUE 2021

< Sand. Danae Dekton®.  
Atlas plain 7K mat.  
Majestic Quartz cushion.

The collection is a series of elements that skillfully combine form and function and reinterpret, with a contemporary approach, the essence of the firm.

La colección es una serie de elementos que combinan hábilmente forma y función y reinterpretan, con un enfoque contemporáneo, la esencia de la firma.

(035)



Sand. Danae Dekton®.  
Majestic river mat. Gemini blanco and patio 110 cushions.





Blue grey and sand. Danae Dekton®.  
Atlas plain 7K mat. Zori nami and Majestic quartz cushions.



ONDE. LUCA NICETTO

The tones chosen for the collection are related to the range of colors that GANDIABLASCO has used for its latest collections. "We want to create something warm and sophisticated that also easily connects with the end user."

Los tonos seleccionados para la colección están relacionados con la gama de colores que GANDIABLASCO ha utilizado en sus últimas colecciones. "Queremos crear algo cálido y sofisticado pero que también conecte fácilmente con el consumidor final."



> Grey blue. Atlas plain 4K mat. Domino loto cushions.  
Agate grey. Atlas plain 2E.  
Grey blue. Ventus Dekton®.  
Grey blue and copper leg. Sirocco Dekton®.

(042)



ONDE. LUCA NICHETTO

CATALOGUE 2021

(043)

GANDIABLASCO

There is one detail that is obvious: the cross legs bear a great resemblance to those of classic office seats.

Hay un detalle que salta a la vista: las patas en cruz guardan un gran parecido con las de los clásicos asientos de oficina.



> Agate grey.  
Sirocco Dekton®.  
Atlas plain 2E.

Blue grey and grey blue. Danae Dekton®.  
Atlas plain 7K mat. Zori nami and Majestic quartz cushions.



# BOSC

NEWS 2021

The Mediterranean is freshness, tradition, sand and breeze. It is the flavor of things well done, from gastronomy to architecture, whether yesterday or today. Simple solutions that transmit a mixture of peace, well-being and satisfaction. Bosc is a place in Menorca that sums up the essence of the Mediterranean very well, as does the collection that we have prepared for GANDIABLASCO.

El Mediterráneo es frescura, tradición, arena y brisa. Es el sabor de las cosas bien hechas, desde la gastronomía hasta la arquitectura, ya sea ayer u hoy. Soluciones sencillas que nos transmiten una mezcla de paz, bienestar y satisfacción. Bosc es un lugar de Menorca que resume muy bien la esencia del Mediterráneo, así como lo hace la colección que hemos preparado para GANDIABLASCO.

## by Made Studio



Modularity, spaciousness, sobriety...  
Modularidad, amplitud, sobriedad...



White, Iroko arm and table. Danae Dekton®.  
Atlas plain 2B mat. Domino loto and Zori kiri cushions.



Aluminum is a material that we are passionate about. It can be cold and hieratic and at other times warm and close. This has been its application in Bosc, it is its structure but it is also the support to show its most traditional feature, the entire lateral and rear envelope of the product.

El aluminio es un material que nos apasiona. Puede ser frío y hierático y en otras ocasiones cálido y cercano. Esta ha sido su aplicación en Bosc, es su estructura pero también es el soporte para mostrar su rasgo más tradicional, toda la envolvente lateral y trasera del producto.

Borja García.- Made Studio.-



White, Iroko arm and table. Danae Dekton®.  
Atlas plain 2B mat. Domino loto and Zori kiri cushions.



(056)

GANDIABLASCO

BOSC. MADE STUDIO



CATALOGUE 2021

(057)



Black. Iroko arm and table. Kreta Dekton®.  
Agora liso grafito mat. Agora liso trebol and Patio 110 cushions.



(060)

GANDIABLASCO

BOSC. MADE STUDIO

CATALOGUE 2021

It is a combination of tradition, comfort and modernity. Of course it is modular and sober, but we would like that whoever uses it perceives something of our Mediterranean cultural imaginary.

*\_Something from Menorca, something from Bosc.*



Es una combinación de tradición, confort y modernidad. Por supuesto es modular y sobrio, pero nos gustaría que aquél que lo utilice perciba algo de nuestro imaginario cultural mediterráneo.

*\_Algo de Menorca, algo de Bosc.*

(061)