

I GRANDI
CONTEMPORANEI
DEL DESIGN
ITALIANO

giovannetti

Situata a Pistoia nel verde della campagna toscana, esempio di una corrente di pensiero dell'architettura degli anni '70 (progetto Superstudio Firenze), la Giovannetti è presente con le proprie collezioni d'arredamento da oltre cinquanta anni nel mondo ed alcuni suoi prodotti sono esposti nei maggiori musei d'arte moderna. Hanno collaborato con la Giovannetti i designers italiani più affermati. Oggi l'azienda ha pianificato questo decennio che conclude il secolo aprendo le porte alle esperienze dei giovani designer.

Giovannetti is working since over 50 years near Pistoia, in the Tuscan countryside, in an architectural landmark of the seventies (project Superstudio Florence). It's collections are present worldwide, and some models can be found in the most important museums of modern art. The best names of Italian designer did work with Giovannetti and today, for the last years of this century, the doors have been opened to the experiences of young designer-talents.

giovannetti

Direzione artistica e progetto:
Mauro Lovi

Grafica:
Stefano Citti

Fotografie:
Antonello Tofani
Massimiliano Pruneti & Slow Studio
Carlo Cantini
Beatrice Speranza
Archivio Giovannetti

Credits:

Quadri:
Livio Tessandori Pgg. 11, 121
Elisabetta Nencini Pgg. 17, 57, 209
Chiara Pasquini P. 23
Mauro Lovi Pgg. 31, 55, 59, 81, 89, 97, 121, 169, 173
Alessandro Giorgetti P. 193
Mario Schifano P. 151, 155, 187
Giò Pomodoro P. 155

Tappeti:
Boralevi Firenze, Collezione Patchwork Pgg. 97, 121, 163, 169
Collezione Giò Ponti Pgg. 11, 31
Collezione Otto con Boralevi Firenze
Pgg. 89 (Livio Tessandori), 55, 59, 81 (Mauro Lovi)

Lampade:
Martinelli Luce
Kundalini
Flos

Stampa:
Colorpix, Pistoia

© Giovannetti Collezioni d'Arredamento

Giovannetti
www.giovannetticollezioni.it
info@giovannetticollezioni.it



**È ancora “con le mani” che i nostri
arredamenti vengono realizzati.**

**And still it is “by hand” that our
furnishings are made.**

Quando la bellezza va oltre il tempo.

When beauty is timeless.

giovannetti



Claude Monet

✿ DAL TITOLO DEL SUO QUADRO IMPRESSION, SOLEIL LEVANT (1872, MUSÉE MARMOTTAN, PARIGI) È STATO CONIATO IL TERMINE IMPRESSIONISMO, USATO PER DESIGNARE IL MOVIMENTO DI CUI CLAUDE MONET (PARIGI, 1840 - GIVERNY, 1926) È L'ESONENTE PIÙ RAFFINATO. MA GIÀ DAL 1869, ANNO DEL SUO SOGGIORNO A BOUVIGAL, MONET AVEVA COMINCIATO A IDENTIFICARE PITTURA E NATURA, IMMAGINE E FORMA, E A CERCARE DI COGLIERE, ATTIMO PER ATTIMO, IL VERO NELLA TRAMA RELATIVA DELLE VARIAZIONI E VIBRAZIONI DEL COLORE PERCEPITE DALL'OCCHIO. TRA I SUOI CAPOLAVORI, LE DÉJEUNER, LA GRENOUILLÈRE, I PAESAGGI DI ARGENTEUIL E DI VÉTHEUIL; LA SERIE DELLE STAZIONI SAINT-LAZARE, I PAGLIAI, LE CATTEDRALI DI ROUEN E LE NINFEE.



REALIZZATE tra il 1906 e il 1926, in un periodo in cui si affermavano il Cubismo e le avanguardie, le *Ninfee* di Monet sono il frutto di un genio che non si piega alle mode del momento. Oltrepassando il proprio tempo e stravolgendo il concetto della pittura en plein air, l'artista trasmette quel fascino misterioso provato da ogni uomo di fronte allo spettacolo della natura. Uno spirito libero, Monet, come lo è Giovannetti nel campo dell'arredamento. Creativi, anticonformisti e rivoluzionari nelle forme e nei materiali, i divani e tutte le sedute di quest'azienda che ha fatto la storia del design italiano si sono sempre posti al di fuori delle mode e dei tempi, rendendosi unici e inimitabili. Basti pensare a *Le Nuvole*, un divano che segue la corrente innovativa di Giovannetti, ispirandosi alle linee degli anni 50 con ironia e originalità.

Giovannetti

✿ FONDATA NELLA METÀ DEGLI ANNI SESSANTA, LA GIOVANNETTI SI AFFERMA SUBITO NEL PANORAMA DEL DESIGN INTERNAZIONALE CON SOLUZIONI D'ARREDO PARTICOLARI, CREATIVE E ANTICONFORMISTE, CAPACI DI RIDISEGNARE E PERSONALIZZARE GLI SPAZI DOMESTICI. PONENDOSI SEMPRE AL DI FUORI DEI TREND IMPOSTI DAL MERCATO, LA GIOVANNETTI SI È CREATA DA SUBITO UNA PROPRIA IDENTITÀ, FORTE E RICONOSCIBILE, CHE L'HA POSTA TRA LE AZIENDE PIÙ ORIGINALI E CREATIVE DEL PANORAMA INDUSTRIALE. NON È UN CASO CHE I SUOI PRODOTTI FANNO PARTE DELLE COLLEZIONI DEI MAGGIORI MUSEI D'ARTE CONTEMPORANEA DEL MONDO E CHE RAGGIUNGONO CIFRE DA CAPOGIRO NELLE ASTE INTERNAZIONALI DI SOTHEBY'S E CHRISTIE'S.

*“Uno spirito libero Monet, come
lo è Giovannetti nel campo
dell’arredamento”*

100 Opere d’arte per la tua vita, a cura di Philippe Daverio, Class 2010



HANNO COLLABORATO CON NOI:

Achille Castiglioni

Adolfo Natalini

Alessandro Becchi

Alessandro Mazzoni Delle Stelle

Antonella Scarpitta

Atelier Associati

Barbero & Navone

Carin Silva Gil

Cini Boeri

Cristiano Toraldo Di Francia

Emilio Nanni

Giancarlo Zema

Giuseppe Mincoelli

Giuseppe Raimondi

Gregotti Associati

Guglielmo Berchicci

Guido Rosati

Marco Matteini

Marco Zanuso

Mauro Lovi

Michele Provinciali

Mirko Pallecchi

Nanda Vigo

Norberto Delfinetti

Paolo Piva

Patrizia Scarzella

Pier Giacomo Castiglioni

Pierluigi Cerri

Piero Menichetti

Pietro Cavallo

Renzo Banci

Riccardo Giovanetti

Roberto Niccolai

Roberto Semprini

Roberto Tapinassi

Sandro Santantonio

Sergio Giobbi

Sergio Gurioli

Silvio De Ponte

Space Time

Superstudio

Vincenzo Missanelli

INDICE/INDEX

11	le nuvole	145	daisy
17	papillon	149	star
23	jetson	154	superstar
27	flower	158	starlounge
31	anfibio	163	re sole
41	gabbiano	173	l'agostina
47	ancella	177	circe
55	roly poly	181	link 1 - 2
59	galassia	187	friendlight
67	bubba	193	alice
73	i girovaghi	197	nausicaa
77	love	203	multilove
83	anemone	209	aries
89	foyer	213	papessa
97	boss	217	le zucche
107	battigia	221	teso
111	giramondo	225	jolly
117	circus	229	ring
121	carlton	237	saarinen
133	bolle	239	moss
137	gongolo	247	o vulcano
141	momma		



le nuvole

L'anticonformismo di uno "spirito libero" del design italiano, un progetto che si ispira ironicamente alle linee degli anni '50, e le rivisita senza togliere l'attenzione al confort.

A "free spirit" of italian design, a project which is inspired by the lines of the 50ies, with irony, without distracting the attention from the confort.

project: Sergio Giobbi







le nuvole

Struttura e spalliera in legno multistrati e acciaio. Imbottitura seduta e spalliera in poliuretano a densità differenziate, protette con tessuto e fibre sintetiche per un miglior confort. Piedi in PVC.

Seat and backrest in multi-layered wood and steel. Seat and backrest padding in polyurethane foam of different layers covered with protective fabric and synthetic fibers for better comfort. Feet in PVC.

project: Sergio Giobbi



