



II

LIFESTYLE
BOOK

CONTEMPORARY
WALLPAPER
COLLECTION

CWC

Wall&decò®

CONTEMPORARY
WALLPAPER
COLLECTION

Wall&decò®

LIFESTYLE
BOOK





Atlanti del mondo immaginato

L'orizzonte diventa sempre più vasto.

Si disegna davanti ai nostri occhi come una collezione-mondo, trovando ispirazione nelle parole dell'autore inglese Cyril Connolly: "Un grande scrittore crea il mondo e i suoi lettori sono orgogliosi di abitarlo".

Il nostro mondo si espande continuamente, per abbracciare un numero sempre più ampio di visioni, di tratti, di "segni". Per raccontarlo al meglio, i nostri cataloghi si moltiplicano.

Più volumi che hanno il senso complessivo di un viaggio, un percorso ricco di paesaggi e di architetture, di esplorazioni e di incontri, di ispirazioni e interpretazioni.

A guidare i professionisti, i creativi, i nuovi esploratori in questa scoperta è innanzitutto il colore: la sua potenza emotiva, la sua potenzialità narrativa. Come una forza che genera il proprio centro di attrazione, è l'affinità cromatica a creare le palette, tavolozze che raggruppano temi, stili e icone legati dalla declinazione fondamentale del colore.

Attraverso le palette si delineano le infinite possibili rotte, sempre nuove e diverse, attraverso le quali navigare fra le isole e i continenti del nostro grande atlante del decoro.

Atlases of the imagined world

An ever vaster horizon.

It manifests itself before our eyes like a collection-world, drawing inspiration from the words of the English author Cyril Connolly: "A great writer creates a world of his own and his readers are proud to live in it".

Our world is continuously expanding to embrace an ever greater number of visions, lines, "signs". To recount it more effectively, our catalogues are increasing in number.

More volumes which exude a sense of a journey, a route laden with landscapes, architectures, explorations, encounters, inspirations and interpretations.

What guides professionals, creative individuals and new explorers along this journey of discovery is the colour, or rather its emotional power and narrative potential. Like a force generating its own centre of attraction, colour affinity creates palettes which group together themes, styles and icons bound together by fundamental manifestations of tonalities.

Through the palettes infinite possible routes take shape, relentlessly new and different, so that we can navigate between the islands and continents of our great atlas of decoration.

PA L E T T E S

C O L L E C T I O N 2 0 1 9



11 GLOBAL NATIVES



47 INTIMATE LAYERING



77 PROGRESSIVE
ANARCHY

C O L L E C T I O N 2 0 1 8



97 COLORE VS COLORE



123 PUNK RELOADED



153 WINTER ELEGANCE

C O L L E C T I O N 2 0 1 7



183 ETEREO CHIC



217 MAGIC BOX



241 CHILL OUT
IN ACAPULCO

ALPHABETICAL
INDEX

CWC
CONTEMPORARY
WALLPAPER
COLLECTION

2019, 2018, 2017

ANNO / YEAR
SOGGETTO / SUBJECT
PAGINA / PAGE

2018 -2	143	2017 CUCÙ	235
2018 1977	137	2019 DANS LE BOIS	68
2019 A FLEUR DE PEAU	30	2018 DE PUNTILLAS	168
2019 A MODO MIO	87	2017 DEFILÈ	243
2019 A SUDDEN HAPPINESS	38	2019 DEJEUNER	19
2018 A TRATTI	128	2019 DELOVE	13
2018 À VIVRE	109	2018 DITTAMO	169
2017 AENIGMATICA	200	2018 DORSEL	117
2019 AGATA	21	2018 DOWN NEW ROADS	139
2018 AKOS	164	2019 DU JOUR	65
2018 ALBA SALIX	132	2017 EAT TO BEAT	232
2019 ALL OR NOTHING	80	2017 ECHOS	234
2018 ALTER EGO	101	2019 EIGHTS	20
2018 AMBROSIA	150	2018 ELISIR	113
2017 ANCETRE	252	2018 ENERGY	129
2018 ARCADIA	166	2019 EPISODI NOTTURNI	22
2019 ARDEA	66	2018 EUREKA	130
2017 ASHES TO ASHES	191	2018 EYES IN THE DARK	126
2017 ATOMIC	233	2019 EYES IN TUBES	43
2018 AURORA	163	2018 FADE OUT LINES	120
2018 BABILONIA	118	2018 FAENNA	142
2017 BALLET	203	2018 FAIRPLAY	99
2018 BESTIARIVM	121	2017 FAMILY AFFAIR	202
2019 BETTER THAN EVER	32	2017 FEMME FATALE	205
2017 BIDI	262	2017 FISH MAMBO	209
2017 BOIS D'HIVER	208	2017 FLORENCE	201
2017 BOLSHOI	221	2018 FLORIANOPOLIS	159
2019 BORDER LINES	25	2019 FLORIGRAPHIQUE	84
2017 BREEZE	204	2017 FOGGY NOTION	244
2019 BUFFET CHINOIS	85	2018 FOSSIL	108
2019 CANNOT COPY!	72	2017 GAELICO	225
2018 CARDO MAXIMUS	133	2019 GENTLY ADRIFT	71
2017 CAVEAU	193	2018 GLAZE	147
2017 CHEETAH	222	2017 GOLDEN HOOK	189
2017 CHERRY BOMB	263	2019 GOLFING	36
2017 CHILL-OUT	250	2017 GOOD LUCK	214
2018 CHRONOS	124	2019 GRAFFIANTE	31
2017 CIRCUS	213	2017 GROOMING	239
2018 COLOR FIELD	157	2018 HABITAT	158
2017 COURTSHIP	265	2017 HELLENIC	212

ANNO / YEAR
SOGGETTO / SUBJECT
PAGINA / PAGE

2017 LUNA PLENA	199	2018 POMMES À CIDRE	175	2019 THEA	70
2018 LUZ	176	2017 POST	237	2018 TOUJOURS TOI	172
2018 MAHAI	162	2018 PULVIS	116	2017 TREILLAGE	259
2017 MAMMA MIA	260	2017 QUAD	255	2018 TUJANE	177
2018 MANY HOLES	165	2019 RAREFATTO	57	2018 TUTTI COLORI+1	170
2018 MATRIX	138	2017 RAT PACK	257	2018 UNCLE SY	106
2018 MECCATRONICO	115	2019 RE-FORM	61	2019 URBAN CANVAS	41
2017 MEDITERRANEAN MARKS	224	2018 REVERSO	145	2019 VERS L'EST	56
2018 MEMORY OF JM	140	2017 RHOMBUS	194	2017 VIE LUMIERE	226
2019 MERIGGIO	53	2019 RIO	39	2018 VIRIDE	171
2017 METROPOLIS	190	2017 ROTHSCHILD	186	2017 VIVALDI	223
2019 MIDDAY FROM MY WINDOW	89	2019 SAIGON	40	2019 WHILE MY GUITAR	59
2017 MILKY WAY	220	2019 SAILKA	23	2018 WHO IS WHO	102
2019 MILLENNIUM	49	2019 SALT & PEPPER	91	2019 WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIEND	92
2019 MIRABILIA	69	2017 SANTANDER	264	2019 WONDER	26
2019 MISTRAL	63	2019 SELENITE	16	2018 WRAPPED AROUND YOU	141
2019 MOEBIUS	88	2018 SHOCKING	144	2018 X RAY	127
2017 MONT BLANC	249	2018 SKIL	161	2019 ZENITALE	34
2019 MORPHOSIS	75	2018 SLOW MOTION	112	2017 ZOOMIMO	230
2019 MY AFRICA	35	2019 SOMEWHERE	55		
2018 MY WIFE	134	2019 SONAR	82		
2017 NEBULAE	188	2017 SPECTRUM	251		
2017 NIGHT GARDEN	227	2018 SPELL	146		
2019 NO GRAVITY	67	2019 SPICES	42		
2018 NOMADE	100	2017 SPOLVERO	195		
2018 NOVECENTO	114	2018 STONEHENGE	179		
2017 OASIS	187	2018 SUBMARINO	131		
2018 ORNATE	156	2017 SUMI	196		
2017 OUVERTURE	198	2019 SUSPICIOUS	15		
2019 OVER	28	2019 SYNTHETIC WANDER	45		
2019 PAGE BLANCHE	62	2017 TALT	248		
2018 PAJLO	155	2017 TAPIS VOLANT	231		
2017 PALE BLUE EYES	246	2018 TARAKÉ	104		
2019 PART OF MY JOURNEY	44	2017 THE DARK SIDE	206		
2017 PAVOT	228	2018 THE DEEP WILD SPACE	105		
2017 PHYTOGENESIS	215	2019 THE GAME	51		
2017 PILLS	219	2019 THE PROMISED LAND	33		
2017 PNEU	192	2019 THE ROYAL WEDDING	58		
2019 POID PLUME	24	2019 THE SECRET BOX	52		
		2019 THE WAY OUT	14		

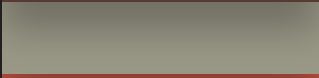
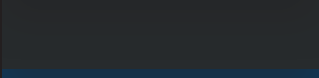


COLLECTION

2019

COLORS

PANTONE®

	19-1220 TCX
	16-1407 TCX
	17-1449 TCX
	19-0303 TCX
	19-4027 TPX
	16-0947 TCX
	18-0332 TPX

COLLECTION 2019

COLOR PALETTE 01

GLOBAL NATIVES.

Artigiani di un villaggio globale in cui non esiste il concetto di provenienza ma solo l'eccellenza del saper fare, il tratto della mano che forgia e declina la materia grezza.

Un Arts and Crafts del XXI secolo, pienamente cosciente delle nuove tecnologie che ne potenziano gli effetti 3D.

I colori sono caldi e richiamano i toni della terra: marrone, Siena, beige, fino alle varie declinazioni del rosso verso tinte più aranciate.

Craftsmen in a global village, where there is no “coming from” but only excellence in the art of making.

Celebrates the hand that forges and tames raw matter. Arts&Crafts for the 21st Century, fully involved in new technologies used to highlight 3D effects.

Warm colors that call to mind earthy tones: brown, Sienna, beige, up to the red palette shifting towards orange shades.



DELOVE - WDDL1901
María Gómez García





THE WAY OUT - WDTW1901
DeBonaDeMeo



SUSPICIOUS - WDSU1901
Marco Lorenzetto





SELENITE - WDSE1901
Draga&Aurel



LA CITTÀ FLUIDA - WDCF1901
Christian Benini





INFINITY - WDIF1901
Marco Lorenzetto



DEJEUNER - WDDE1901
Lorenzo De Grandis



EIGHTS - WDEI1901
Giovanni Pesce



AGATA - WDAG1901
Francesca Zoboli



EPISODI NOTTURNI - WDEN1901
Gupica



SAILKA - WDSK1901
Christian Benini



POID PLUME - WDPP1901
Christian Benini / Andrea Merendi



BORDER LINES - WDBL1901
Bertero Projects



WONDER - WDW01901
Eva Germani





OVER - WDOV1901
Lorenzo De Grandis



LEONARDO - WDLE1901
Federico Pepe



A FLEUR DE PEAU - WDFP1901
Antonio Marras



GRAFFIANTE - WDGR1901
Simone Fanciullacci



BETTER THAN EVER - WDBE1901
Ines Porrino



THE PROMISED LAND - WDPL1901
Francesca Zoboli





ZENTALE - WDZE1901
Antonella Guidi



MY AFRICA - WDMA1901
Antonio Marras



GOLFING - WDGO1901
CTRLZAK





A SUDDEN HAPPINESS - WDSH1901
The Elusive Otter



RIO - WDRI1901
Lorenzo De Grandis



SAIGON - WDSA1901
Shout



URBAN CANVAS - WDUC1901
Bertero Projects



SPICES - WDSP1901
Serena Confalonieri



EYES IN TUBES - WDET1901
Federico Pepe





PART OF MY JOURNEY - WDPJ1901
Gio Pagani



SYNTHETIC WANDER - WDSY1901
Gio Pagani

COLORS

PANTONE®

	14-1224 TCX
	14-1309 TCX
	11-4800 TCX
	14-4105 TPX
	19-0303 TPX
	19-1555 TCX
	18-4220 TCX

COLLECTION 2019

COLOR PALETTE 02

INTIMATE LAYERING.

Contributi per un valore tridimensionale della superficie verticale, in un'estetica ton-sur-ton.

Per addizione: attraverso una declinazione su layer sovrapposti.

Per sottrazione: con interruzioni che determinano alternanze pieni/vuoti.

Per rifrazione: creando contrappunti fra finiture lucide e opache. Spazio ai sentimenti con un rosa che si sposta verso la tonalità più depigmentata del color carne, in un inedito contrasto con il color salmone desaturato. L'abbinamento al grigio crea una dimensione intima e introspettiva.

Contributing a new 3D value to vertical surfaces, in a ton-sur-ton aesthetics.

Through addition: with an orchestration of overlapping layers.

Through subtraction: with interruptions in surface and rotations between full and empty spaces.

Through refraction: with counterpoints of glossy and matt finishings. Feelings get center stage thanks to a rose tone than shifts closer to unsaturated flesh-color, in a never-before-seen opposition with a salmon shade, desaturated as well. Adds grey to create an intimate, introspective dimension.



MILLENNIUM - WDML1901
Lorenzo De Grandis



INSTANT PANORAMA / RELOADED - WDIP1901
Studioepepe

THE GAME - WDTG1901
Giovanni Pesce



THE SECRET BOX - WDSB1901
DeBonaDeMeo



MERIGGIO - WDME1901
Serena Confalonieri



JEUX DE CONSTRUCTION - WDJC1901
Paolo Badesco - Costantino Affuso



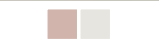
SOMEWHERE - WDSW1901
Silvia Stella Osella



VERS L'EST - WDVE1901
Giovanni Pesce



RAREFATTO - WDRA1901
Draga&Aurel







KENDIMA - WDKE1901
CTRLZAK



RE-FORM - WDRE1901
DeBonaDeMeo





PAGE BLANCHE - WDPB1901
Christian Benini



MISTRAL - WDMI1901
Lorenzo De Grandis





LONG PLAY - WDLP1901
Draga&Aurel



DU JOUR - WDDJ1901
Lorenzo De Grandis



ARDEA - WDAR1901
Elisa Vendramin



NO GRAVITY - WDNG1901
Antonella Guidi





THEA - WDH1901
Draga&Aurel



GENTLY ADRIFT - WDGA1901
The Elusive Otter







LEVIOSA - WDLV1901
María Gómez García



MORPHOSIS - WDMO1901
Talva Design



COLORS

PANTONE®

	19-1725 TCX
	13-0000 TCX
	18-3932 TCX
	19-4914 TPX
	14-0852 TPX
	14-4210 TCX
	19-0303 TCX

COLLECTION 2019

COLOR PALETTE 03

PROGRESSIVE ANARCHY.

Un Cabaret Voltaire dei nostri tempi, in cui un'apparente assenza di regole in realtà è dominata da un rigore di fondo che prende influenze optical e cubiste ma lascia spazio anche all'ironia e ad un'estetica cartoony.

Spesso monocromatico, alla geometria primaria affianca pennellate ampie e pastose, riluce di stelle e recupera motivi floreali reinterpretandoli con pattern astratti e layer trasparenti.

A Cabaret Voltaire for our times, where an apparent lack of rules reveals a rigorous rock-bottom, taking in optical-art and cubist quotes as well as irony and cartoony influences. This collection loves monochrome, pairing primal geometry with bold brush strokes.

Shines of tribal stars and shines new light on classic floral decors by adding abstract patterns and transparent layers.



LIGHT FALL - WDLI1901
Eva Germani





ALL OR NOTHING - WDAN1901
Talva Design

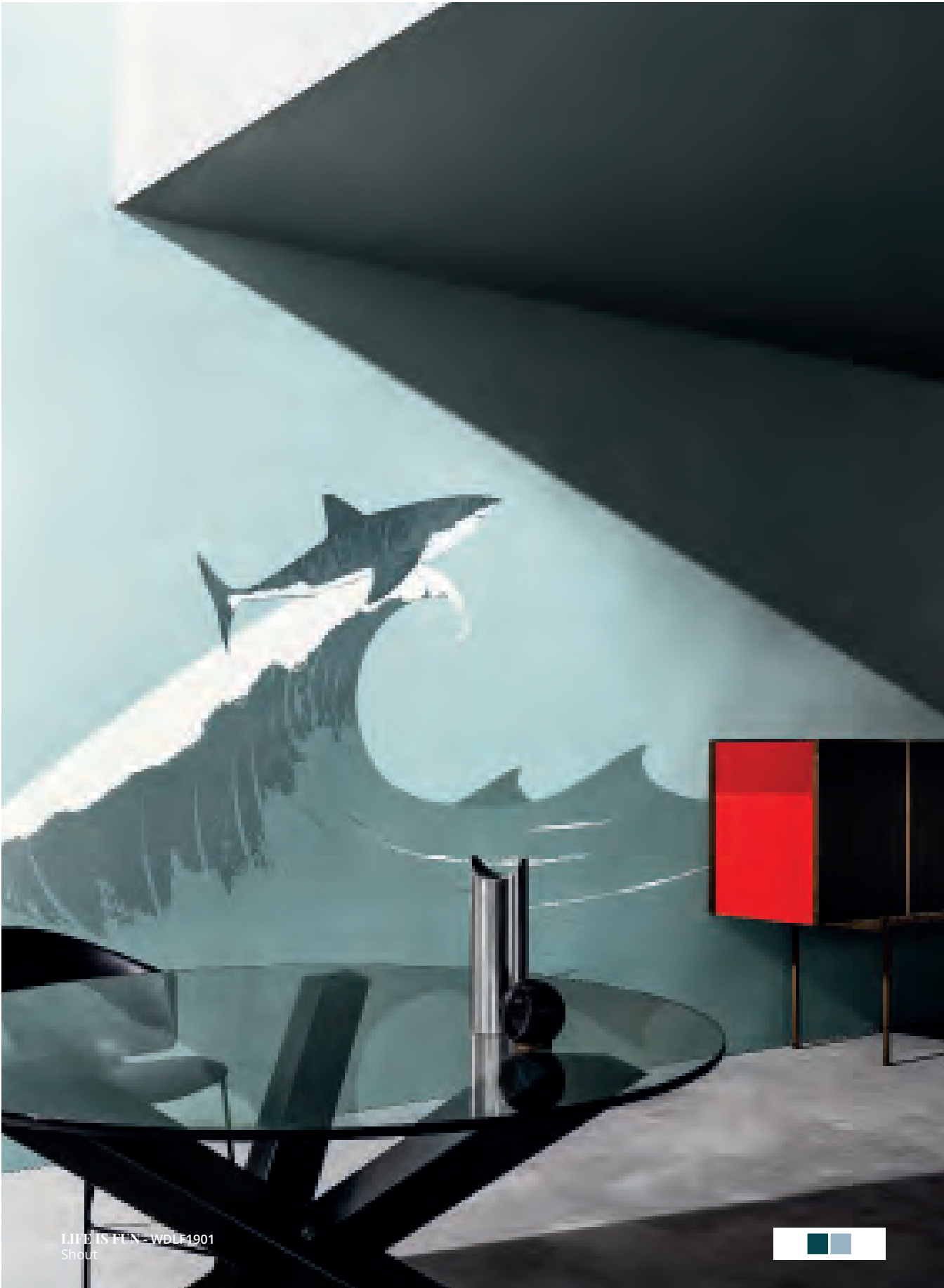


IMPRESSIONS - WDIM1901
Federico Pepe





SONAR - WDSO1901
Wladimiro Bendandi



LIFE IS FUN - WDLF1901
Shout





FLORIGRAPHIQUE - WDFL1901
Elisa Vendramin



BUFFET CHINOIS - WDBC1901
Paolo Badesco - Costantino Affuso



INTERSTELLAR - WDIN1901
Draga&Aurel



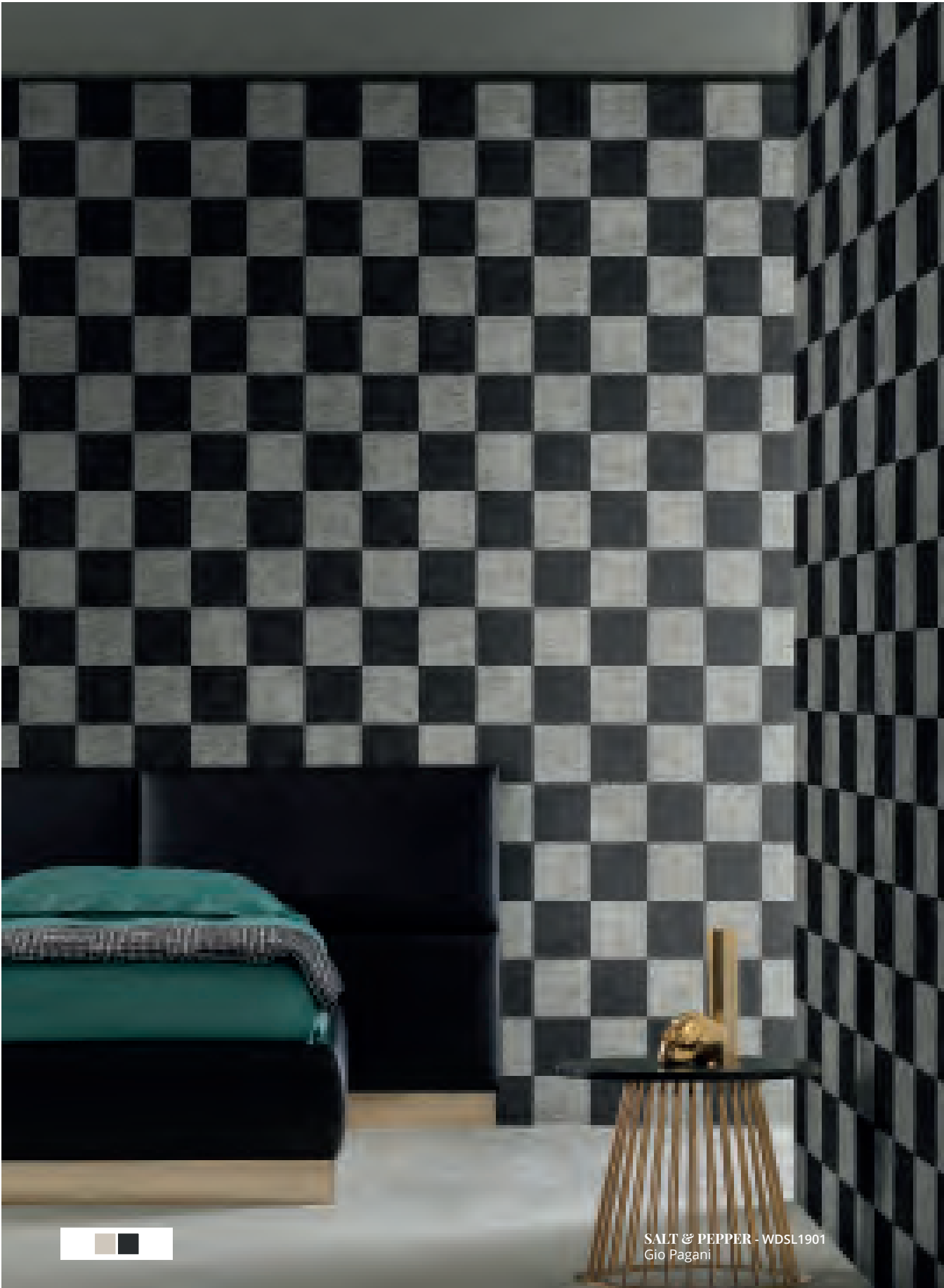
A MODO MIO - WDAM1901
Antonella Guidi



MOEBIUS - WDMB1901
Serena Confalonieri



MIDDAY FROM MY WINDOW - WDMD1901
Ines Porrino





WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIEND - WDWL1901
Gio Pagani

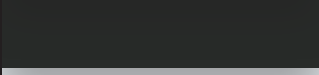


COLLECTION

2018

COLORS

PANTONE®

	17-1462 TCX
	18-1549 TCX
	15-0751 TCX
	14-0955 TPX
	19-4540 TCX
	16-4120 TPX
	17-1502 TPX
	19-4008 TCX
	11-4001 TCX
	18-0108 TCX
	13-3207 TCX

COLLECTION 2018

COLOR PALETTE 01

COLORE VS COLORE.

Colore vs Colore. Un viaggio nelle percezioni suscitate da un color blocking ispirato alla moda.

Contrasti cromatici potenti, in cui le tonalità calde si accendono e quelle fredde si desaturano ma senza perdere forza. Le forme si ammorbidiscono, valorizzando la texture materica della superficie.

A journey through perceptions with fashion-inspired color blocking.

Powerful contrasts: warm tones turn up and cold shades tune down without losing their strenght. Shapes get softer, enhancing the textured matrix of the surfaces.



FAIRPLAY - WDFP1801
Serena Confalonieri



NOMADE - WDNO1801
Federico Pepe



ALTER EGO - WDAE1801
Federico Pepe





WHO IS WHO - WDWW1801
Federico Pepe



LIVE AT EASE - WDLA1801
The Elusive Otter



TARAKÉ - WDTA1801
Elisa Vendramin



THE DEEP WILD SPACE - WDDW1801
The Elusive Otter







KONA - WDKO1801
Serena Confalonieri



IN SIGHT - WDIS1801
Shout



SLOW MOTION - WDSM1801
Giovanni Pesce



ELISIR - WDEL1801
Lorenzo De Grandis



NOVECENTO - WDNV1801
Lorenzo De Grandis



MECCATRONICO - WDMC1801
Tommaso Guerra



PULVIS - WDPU1801
Ines Porrino



DORSEL - WDDO1801
Wladimiro Bendandi





BABILONIA - WDBA1801
CTRLZAK



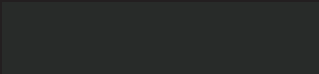
FADE OUT LINES - WDF01801
Gio Pagani



BESTIARIUM - WDBE1801
Gio Pagani

COLORS

PANTONE®

	19-4008 TCX
	14-4105 TCX
	14-4105 TCX
	18-3518 TCX
	19-2410 TPX
	18-3949 TPX
	11-4800 TPX
	18-1761 TPX

COLLECTION 2018

COLOR PALETTE 02

PUNK RELOADED.

Una palette che rende visibile l'immaterialità del mondo digitale e della musica elettronica.

Il dintorno del viola, dal fucsia al blu, emerge dal buio come le insegne al neon di una metropoli distopica.

Turning into vision the immateriality of the digital world and electronic music.

The purple reign, from fuchsia to blue, rises from the dark like the neon signs of a dystopian metropolis.



CHRONOS - WDCH1801
Lorenzo De Grandis





EYES IN THE DARK - WDED1801
Lorenzo De Grandis



X RAY - WDXR1801
Paolo Badesco - Costantino Affuso



A TRATTI - WDAT1801
Gupica



ENERGY - WDEN1801
Christian Benini



EUREKA - WDEU1801
Simone Fanciullacci



SUBMARINO - WDSB1801
Francesca Zoboli



ALBA SALEX - WDAS1801
Francesca Zoboli



CARDO MAXIMUS - WDCM1801
Draga&Aurel



MY WIFE - WDMW1801
Giovanni Pesce



LUCIE - WDLU1801
Gio Pagani



1977 - WD771801
Gio Pagani



MATRIX - WDMX1801
Draga&Aurel



DOWN NEW ROADS - WDDN1801
Draga&Aurel



MEMORY OF JM - WDME1801
Gio Pagani



WRAPPED AROUND YOU - WDWR1801
Gio Pagani



FAENNA - WDF1801
Christian Benini



-2 - WDM21801
Ines Porrino



SHOCKING - WDSH1801
Talva Design



REVERSO - WDRE1801
Talva Design



SPELL - WDSP1801
Eva Germani



GLAZE - WDGL1801
DeBonaDeMeo



LIQUIDA - WDLQ1801
Draga&Aurel



LETTERA 32 - WDLT1801
Bertero Projects + Antonio Andrea Pinna





AMBROSIA - WDAM1801
Christian Benini

COLORS

PANTONE®

	13-1012 TCX
	19-1524 TPX
	16-1516 TPX
	19-5513 TCX
	18-0108 TCX
	19-4044 TCX
	15-0927 TPX
	19-4205 TPG
	16-4703 TCX

COLLECTION 2018

COLOR PALETTE 03

WINTER ELEGANCE.

Una visione dell'inverno come rifugio caldo e sofisticato.

Un sottofondo dorato diventa trait d'union fra tonalità ricche e profonde, che si muovono in un'atmosfera cangiante illuminata di riflessi. Dominano i contorni netti, le geometrie ad angolo retto, in equilibrio fra eclettismo e rigore.

A vision of winter as a warm and sophisticated haven.

A golden undertone becomes the link between rich and deep shades, vibrating with reflexes in a flickering light. Sharp edges and stark geometries rule, in a fine balance between eclecticism and austerity.





ORNATE - WDOR1801
DeBonaDeMeo



COLOR FIELD - WDCF1801
Gio Pagani



HABITAT - WDHA1801
Silvia Stella Osella



FLORIANOPOLIS - WDFL1801
María Gómez García



LE BILAN D'UN SIÈCLE - WDBS1801
Paolo Badesco - Costantino Affuso



SKIL - WDSK1801
Serena Confalonieri



MAHAI - WDMA1801
Draga&Aurel



AURORA - WDAU1801
Lorenzo De Grandis





ARCADIA - WDAR1801
Lorenzo De Grandis



LA VIE EN ROSE - WDVR1801
Eva Germani





DE PUNTILLAS - WDDP1801
Eva Germani



DITTAMO - WDDI1801
Antonella Guidi



TUTTI COLORI + 1 - WDTC1801
Eva Germani



VIRIDE - WDV1801
Francesca Zoboli



TOUJOURS TOI - WDTT1801
Eva Germani



LA FAMIGLIA POIS - WDLF1801
Antonio Marras



HISTORIA - WDHI1801
Serena Confalonieri



POMMES À CIDRE - WDPC1801
Paolo Badesco - Costantino Affuso



LUZ - WDLZ1801
Giovanni Pesce



TUJANE - WDTU1801
Lorenzo De Grandis



LIA - WDL1801
Christophe Delcourt



STONEHENGE - WDST1801
Lorenzo De Grandis



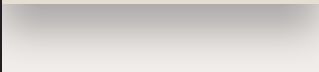
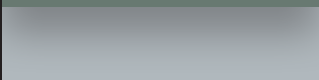


COLLECTION

2017

COLORS

PANTONE®

	14-1217 TCX
	12-0304 TCX
	11-1001 TCX
	15-0927 TCX
	18-5806 TCX
	14-4107 TCX

COLLECTION 2017

COLOR PALETTE 01

ETHEREO CHIC.

Una palette di tinte neutre, come il crema, l'avorio e il grigio, per grafiche luminose e preziose, interpreti di un'eleganza mai urlata.

A palette consisting of neutral tones, such as cream, ivory and grey, is used for luminous and precious graphics, interpreting an elegance which never descends into garishness.





ROTHSCHILD - WDRO1701
Christian Benini



OASIS - WDOA1701
Lorenzo De Grandis





NEBULAE - WDNB1701
CTRLZAK



GOLDEN HOOK - WDPH1701
Christian Benini



METROPOLIS - WDME1701
Gupica



ASHES TO ASHES - WDAA1701
Gio Pagani



PNEU - WDPN1701
Draga&Aurel



CAVEAU - WDCV1701
Antonella Guidi



RHOMBUS - WDRH1701
Draga&Aurel



SPOLVERO - WDSP1701
Francesca Zoboli



SUMI - WDSU1701
Francesca Zoboli



HIDDEN CITY - WDHC1702
Christian Benini





OUVERTURE - WDOU1701
Lorenzo De Grandis



LUNA PLENA - WDLU1701
Lorenzo De Grandis



AENIGMATICA - WDAE1701
Draga&Aurel



FLORENCE - WDFL1701
Lorenzo De Grandis



FAMILY AFFAIR - W DFA1701
Paolo Badesco - Costantino Affuso



BALLET - W DBA1701
Silvia Stella Osella



BREEZE - WDBR1701
4P1B



FEMME FATALE - WDFF1701
Gio Pagani



THE DARK SIDE - WDDS1701
Marika Baldoni



HERODIO - WDHE1701
Tommaso Guerra

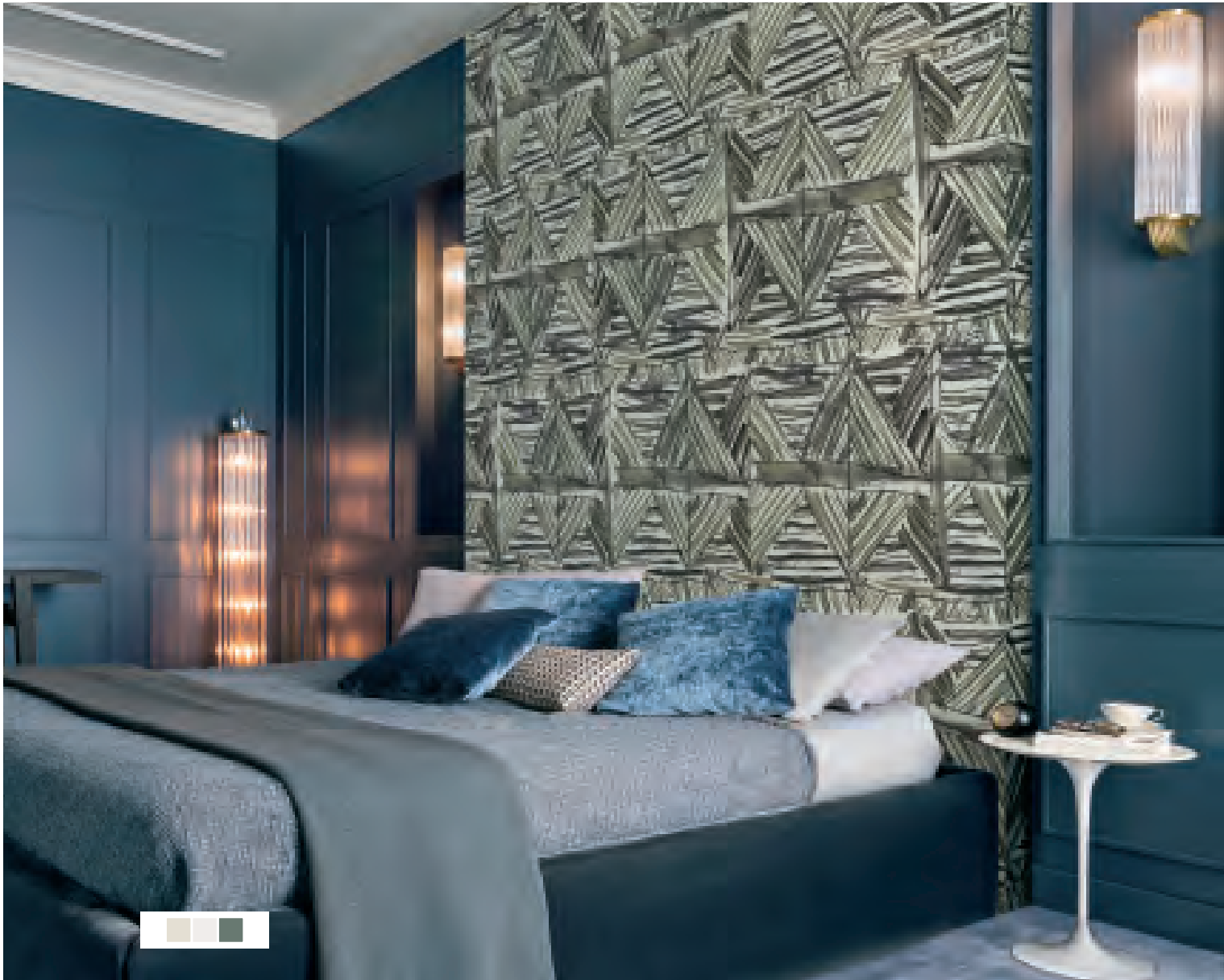




BOIS D'HIVER - WDBH1701
Lorenzo De Grandis



FISH MAMBO - WDFM1701
Shout





HELLENIC - WDHL1701
Paolo Badesco - Costantino Affuso



CIRCUS - WDCI1701
Eva Germani





GOOD LUCK - WDGL1701
Christian Benini / Andrea Merendi



PHYTOGENESIS - WDPH1701
Silvia Stella Osella

COLORS

PANTONE®

	18-1659 TCX
	14-1909 TCX
	17-1647 TCX
	16-1054 TCX
	19-4029 TCX
	19-0403 TCX

COLLECTION 2017

COLOR PALETTE 02

MAGIC BOX.

Una palette calda, a predominanza di rosso, dove contenuto e contenitore si fondono in un continuum cromatico che crea un'esperienza estetica avvolgente.

A warm palette, where red prevails, where content and container mingle in a colour continuum wich creates an enveloping aesthetic experience.



PILLS - WDP1701
4P1B



MILKY WAY - WDMW1701
Eva Germani



BOLSHOI - WDBO1701
Antonella Guidi





MEDITERRANEAN MARKS - WDMA1701
Talva Design

Gaelico - WDGA1701
Christian Benini



VIE LUMIERE - WDLV1701
Gupica



NIGHT GARDEN - WDNG1701
Studiopepe



PAVOT - WDPA1701
Eva Germani





EAT TO BEAT - WDEB1701
Gio Pagani



ATOMIC - WDAT1701
Gio Pagani





MAGIC BOX



Wall&decò

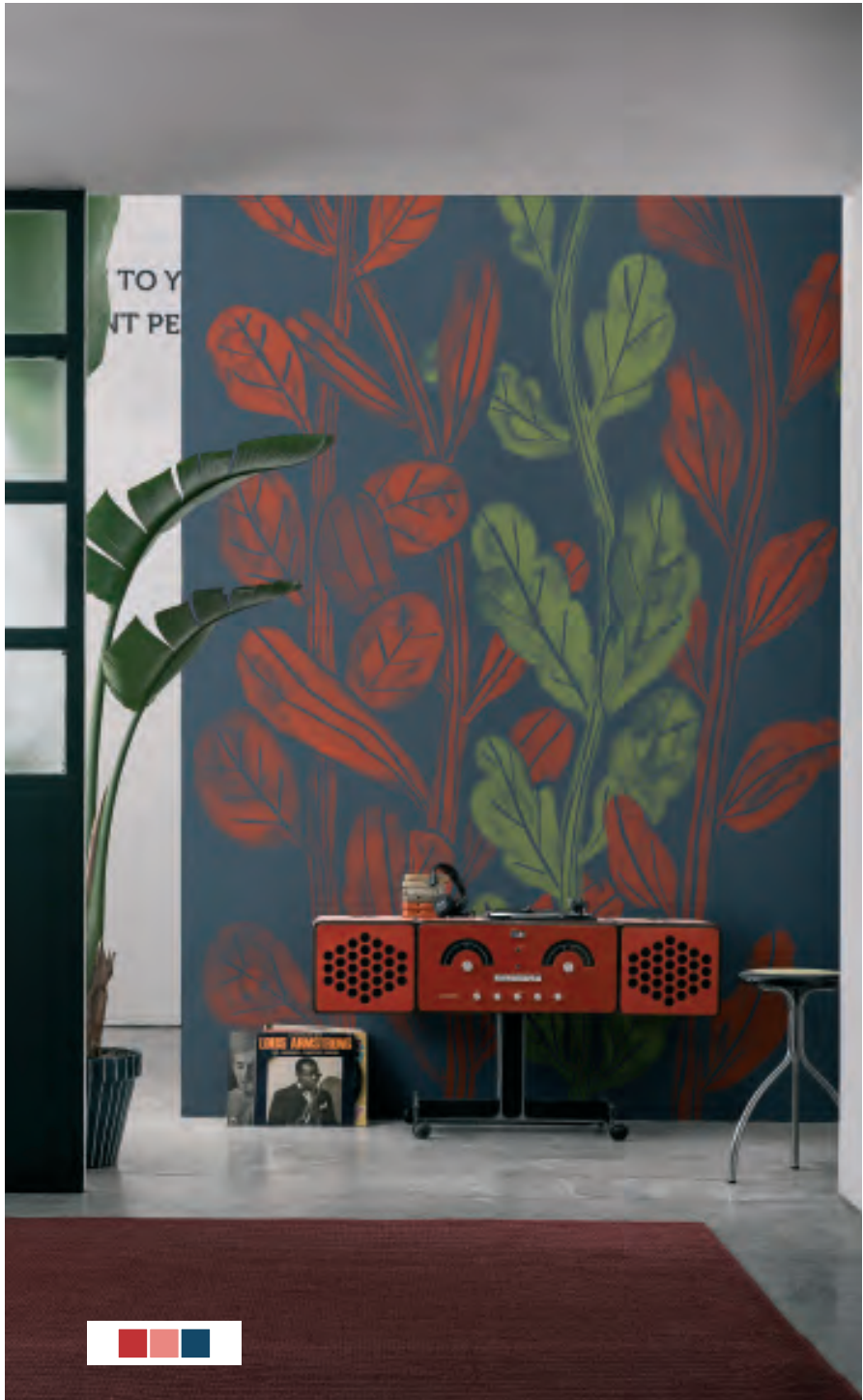


LESS IS A BORE - WDLB1701
Christian Benini



POST - WDPO1701
Giovanni Pesce





LA GORDA - WDLG1701
Francesca Zoboli



GROOMING - WDGR1701
Ines Porrino

COLORS

PANTONE®

	15-4715 TCX
	18-5620 TCX
	15-6317 TCX
	12-0418 TCX
	19-5230 TCX
	18-1355 TCX
	12-2102 TCX

COLLECTION 2017

COLOR PALETTE 03

CHILL-OUT IN ACAPULCO.

Una palette pacata, quasi riflessiva, che ha come protagonista il verde nelle sue varie declinazioni: dalle tinte più fredde e trasparenti che rimandano all'elemento acqua, a quelle più scure e calde legate al verde vegetale.

A placid, almost reflective palette has been developed using green, in a variety of shades ranging from cooler and more transparent hues reminiscent of the element water, to darker and warmer ones exuded by vegetal green.



DEFILÉ - WDDE1701
María Gómez García





FOGGY NOTION - WDFN1701
Gio Pagani



LOST PARADISE - WDLP1701
Lorenzo De Grandis



PALE BLUE EYES - WDPB1701
Gio Pagani



INCANTO - WDIN1701
María Gómez García



TALT - WDTA1701
Gupica



MONT BLANC - WDMB1701
Elisa Vendramin



CHILL-OUT - WDCO1701
Draga&Aurel



SPECTRUM - WDSE1701
Giovanni Pesce





ANCETRE - WDAN1701
Giovanni Pesce





HOUSE IS MY DRESS - WDHD1701
Eva Germani



QUAD - WDQU1701
Ines Porrino



LA ISLA BONITA - WDLI1701
Giovanni Pesce



RAT PACK - WDRP1701
Wladimiro Bendandi



IRIDE - WDIR1701
Christian Benini



TREILLAGE - WDTR1701
Paolo Badesco - Costantino Affuso





MAMMA MIA - WDM1701
Gio Pagani



KALEIDOS - WDKA1701
Antonio Marras



BIDI - WDBI1701
Shout



CHERRY BOMB - WDCB1701
Gio Pagani



CHILL-OUT IN ACAPULCO





DESIGNER



Christian Benini Fotografo, fondatore e art director di Wall&decò

Christian Benini inizia la sua carriera come fotografo ritrattista e si specializza poi nella fotografia di moda e pubblicitaria. Le sue collaborazioni lo portano ad avvicinarsi alle agenzie di pubblicità e case di moda in Italia, Regno Unito e Stati Uniti. Il suo interesse si indirizza in modo sempre più preciso verso la fotografia d'arredamento. Ha avuto così inizio un percorso di ricerca, tutt'ora in atto, che lo porta a creare Wall&decò, un progetto che unisce fotografia e design in costante evoluzione.

Photographer, founder and art director of Wall&decò

Christian Benini began his career as a portrait photographer and then went on to specialise in fashion and publicity photography. He has worked in close conjunction with advertising agencies and fashion houses in Italy, the United Kingdom and the USA. His interest is increasingly more precisely focused on the photography of interiors. Thus a path of research began which is still in progress and which resulted in his setting up Wall&decò, a project which combines photography and design in constant evolution.

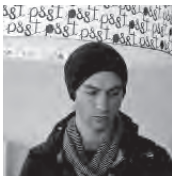


4P1B

4P1B è uno studio di design che opera nel mondo della progettazione con la convinzione che ogni cosa sia progetto, per questo motivo la sua attività spazia dal mondo del mobile all'illuminazione, dall'allestimento al retail. Al centro del lavoro di 4P1B c'è il metodo progettuale e la ricerca costante di soluzioni formali, funzionali e commerciali, innovative. D è uno studio di grafica e illustrazione con sede a Berlino. Nasce dall'unione di due personalità con l'obiettivo di incontrarsi, di contaminarsi, di sperimentare, unendo antico e moderno, istintività manuale e precisione maniacale, passione e lavoro.

4P1B is a collective design studio that works in the world of design with the belief that everything is a project, for this reason works range from the world of furniture to lighting, to installations and e retail. At the heart of 4P1B's work is the design method and the constant search formal, functional,

commercial and innovative solutions. D is a design and illustration studio based in Berlin. Born from the union of two personalities with the goal to meet, to defile, to experiment, combine ancient and modern, manual instinct and maniacal precision, passion and work.



Alessandro Gottardo (Shout)

Alessandro Gottardo, conosciuto anche con lo pseudonimo di Shout, vive e lavora a Milano. Tra le sue collaborazioni più importanti, The New York Times, The Wall Street Journal, TIME, Penguin Books, Volkswagen, Barclays, ENI, Nokia, United Airlines. Ha ricevuto diversi riconoscimenti internazionali; tra il 2006 e il 2007 pubblica con la casa editrice 27_9 i volumi "Jetlag" e "Jetlag 2", nel 2010 "Mono Shout", una monografia sui primi 10 anni di attività e nel 2011 "DA-ZED". Attraverso un'operazione di sottrazione, di sintesi dell'immagine, Shout rende le sue illustrazioni piccole opere concettuali in cui più che mostrare, costruisce messaggi immediatamente percepibili.

Alessandro Gottardo, also known by the name of Shout, he lives and works in Milan. Highlights of his career include cooperating with The New York Times, The Wall Street Journal, TIME, Penguin Books, Volkswagen, Barclays, ENI, Nokia, United Airlines. He has received numerous international accolades: between 2006 and 2007, his publishing company 27_9 produced the books "Jetlag" and "Jetlag 2", in 2010 "Mono Shout", a monographic work on the first 10 years of business activity and in 2011 "DAZED". By means of an operation of subtraction and image synthesis, Shout makes his illustrations small conceptual works, in which, rather than showing, he builds up immediately perceptible messages.



Andrea Merendi

Allestitore, stylist, fiorista, un po' artista, molto creativo, di sicuro poetico. Da anni si occupa di vetrine e allestimenti decorativi per diverse aziende. La sua passione sono i fiori. Professionista onnivoro, cresce ripesca le conoscenze floreali e crea dei personali fiori di carta per un lavoro in Rinascenza a Milano. Da allora i suoi fiori sono finiti su riviste, in negozi Showroom , come scenografie per eventi e carte da parati.

He is a shop window dresser, stylist, florist, with an artistic flair, a lot of creativity and a strong poetic

streak. He has years of experience in shop window dressing and retail premise decoration for several companies. His true passion is flowers. He is an all-round professional who has expanded and revisited his floral knowledge to create bespoke paper flowers for the Rinascenza department store in Milan. Since then his flowers have been shown in magazines and displayed in showrooms, event settings and wallpapers.



Antonella Guidi

Frequenta l'Istituto Statale d'arte per il Mosaico di Ravenna. Dal 1983 partecipa a mostre sia personali che collettive e nel 1987, utilizzando materiali riciclati a costo zero, inizia a produrre accessori per la moda, fondando una piccola azienda. La filosofia del riciclo sarà la tematica fondamentale del lavoro artistico che continuerà in parallelo all'attività nel campo della moda, e che ha prodotto molte opere. Ha inoltre collaborato con aziende tessili e ceramiche come disegnatrice decorativa free lance e con case editrici come illustratrice di libri fantasy.

Antonella attends the Mosaic State Art Institute in Ravenna. Since 1983, she has been taking part in both solo and collective art shows and, in 1987, using recycled no-cast materials, she began making fashion accessories, setting up a small company. The recycling philosophy pervades her entire artistic production which continues alongside her fashion industry activities and which has resulted in the creation of numerous works. She has also collaborated with textile and ceramic manufacturers as free-lance decorative designer and with publishing companies as illustrator of fantasy books.



Antonio Marras

Nasce ad Alghero, Sardegna.

Terra che segna profondamente la sua cifra stilistica. Il suo esordio nella moda avviene sotto il segno di una fortunata casualità: nel 1987, infatti, è chiamato da una ditta romana a disegnare collezioni di prêt-à-porter, grazie alla sua competenza sviluppata su un doppio binario. Quello culturale - Marras da sempre si interessa ad ogni forma di espressione artistico-creativa - e quello "tecnico", sviluppato in base alla conoscenza di materie e forme. Nel marzo 1999, a Milano, la prima volta del suo prêt-à-porter e nel 2003 è invitato dal gruppo francese LVMH a diventare direttore artistico della

maison Kenzo sino al 2011. Con il suo headquarter a Milano, Marras farà però una scelta importantissima, sentimentale ma anche artistica: non rinuncerà a vivere dove è cresciuto, ad Alghero sempre tornando a cercare creatività, ispirazione, materiale per il suo universo espressivo.

Antonio Marras was born in Alghero, on Sardinia. The island has always deeply influenced his aesthetic. His fashion debut was the result of a lucky chance. In 1987 a fashion house in Rome asked him to design a prêt-à-porter collection. Their invitation was due to his dual baggage of skills: cultural - Marras has always involved himself in every form of artistic/creative expression - and technical based on his know-how of materials and forms. He debuts with his prêt-à-porter in March 1999 in Milan and in 2003 LVMH, the French luxury goods group, invites him to be the artistic director of the Kenzo fashion house till 2011. With his headquarters in Milan, Marras made a fundamental choice, both sentimental and artistic: he will never give up living where he was born, to Alghero always returning in pursuit of creativity, inspiration and material for his expressive universe.



Bertero Projects

Fabrizio Bertero, laureato in Architettura nel 1993 presso il Politecnico di Milano, titolare dello Studio Bertero Projects di Milano, insieme a Simona Marzoli, svolge l'attività di progettista nei settori dell'urbanistica, edilizia, interior design, design del prodotto e grafica, occupandosi principalmente di spazi commerciali, terziario, residenziale, allestimenti museali e fieristici. Collabora ed ha collaborato con diverse società ed enti nazionali ed internazionali come: TDK, Martini, Frankie Morello, FIAT, ILLY, Triennale di Milano, Museo della scienza e della tecnologia di Milano, Zanotta, Fiera di Milano, Wall&decò e 100x100 Group. Docente a contratto presso lo IED (Istituto Europeo di Design) di Milano per i corsi di Progettazione architettonica dal 1997.

Fabrizio Bertero graduated in architecture at the Polytechnic University of Milan in 1993 and is the owner of Studio Bertero Projects, based in Milan. Together with Simona Marzoli, he works as a designer in the urban planning, construction, interior design, product design and graphics sectors and mostly focuses on retail, service, residential interiors as well as museum and exhibitions set-ups. He collaborates and has previously collaborated with a number of companies, national and international bodies including: TDK, Martini, Frankie Morello, FIAT, ILLY, the Milan Triennale, the National Museum of Science and Technology of Milan, Zanotta, Fiera di Milano, Wall&decò and 100x100 Group. Since 1997 he is contract professor at the IED (European Institute of Design), Milan, for Architectonic Design Courses.



Christophe Delcourt

È alla fine degli anni' 90 che Christophe Delcourt appare per la prima volta sulla scena francese dell'arredamento. I primi oggetti lo vedono coinvolto non solo come designer, ma anche come editore e produttore. Tavoli, sedie e lampade disegnano rapidamente i contorni di un universo molto giusto e onesto. Il legno e l'acciaio forgianno pezzi la cui apparente semplicità formale maschera sempre una perfetta padronanza della realizzazione a mano. È in questo perfetto equilibrio tra la purezza del disegno, la bellezza di un materiale e l'estrema cura nella realizzazione che lo stile di Christophe Delcourt trova la sua piena espressione. Designer-editore, il suo viaggio sembra ora seguire un percorso rettilineo. Ma molto rapidamente nasce il desiderio di confrontarsi con altre attività artigianali e altri tecnicismi. E Christophe Delcourt inizia lentamente a collaborare con editori di piccole e grandi dimensioni, francesi e stranieri: Roche Bobois, Tectona, Baxter, HC 28, Van Rossum e, più recentemente, Collection Particulière, CC-Tapis e Minotti.

It is at the end of the 1990's that Christophe Delcourt appears for the first time on the French scene of furniture. As far as those first objects are concerned, not only is he their designer, but also their manufacturer and editor. Tables, chairs, and lamps then quickly draw the contours of a universe both very just and honest. The wood and the steel forge pieces of which the apparent formal simplicity always masks a perfect mastering of the craftsmanship. It is in this perfect balance between the purity of a drawing, the beauty of a material and the extreme care of a making that the Christophe Delcourt style will find its full expression. Designer-editor, his journey now seems to follow a straight path. But very quickly, the desire to confront himself to other craftsmanships and other technicalities is born. And Christophe Delcourt slowly starts collaborating with small and large, French or foreign, editors: Roche Bobois, Tectona, Baxter, HC 28, Van Rossum, or more recently, Collection Particulière, CC-Tapis, and Minotti.



CTRLZAK

Art & Design Studio che agisce a livello internazionale nel campo dell'arte e del design. Lo studio fondato da Thanos Zakopoulos

(Grecia) e Katia Meneghini (Italia), si avvale di strumenti semiotici e cognitivi durante tutto il percorso creativo proponendo forme che vanno al di là del comune valore estetico. L'approccio creativo dello studio si relaziona al contesto sociale, ambientale e culturale in cui opera. Negli oggetti e ambienti proposti si enfatizzano aspetti legati alla loro memoria e alla storia stessa del luogo in cui vengono ri-contestualizzati, facendo attenzione ai dettagli che sottolineano il loro valore simbolico senza però negarne la funzionalità.

CTRLZAK Art & Design Studio is a multidisciplinary team founded by Thanos Zakopoulos (Greece) and Katia Meneghini (Italy). The studio operates internationally in the field of contemporary art and design with a creative vision that is not limited by a specific framework. With the use of semiotic tools within the creative process the studio proposes forms that surpass common aesthetic values working on a cognitive level. The concept behind each project is to inspire a responsible awareness through the 'added value' that art has for society with a special attention to issues of environmental impact.



DeBonaDeMeo

Luca De Bona e Dario De Meo, architetto e designer, si incontrano sul percorso tra Milano e il Veneto e iniziano una collaborazione che proprio dal viaggio attinge ispirazione per produrre segni e disegni di risposta alle esigenze dell'habitat contemporaneo. Collaborano con prestigiose aziende di arredo, illuminazione, decorazione occupandosi di direzione artistica, ideazione di concept e sviluppo di prodotti. Una ricerca in micro e macro scala che rilegge e fonde vari ambiti: architettura, design, grafica e arte per creare ambienti e oggetti innovativi, ma capaci di raccontare storie e indurre emozioni.

Luca and Dario, architect and designer, meet on the road between Milan and the Italian Veneto region and begin a collaboration that draws inspiration from the trip, to produce marks and drawings that respond to the needs of the contemporary home interiors. They collaborate with prestigious furnishing, lighting and decor companies, looking after art direction, concept and product development. A research in micro and macro scale that reviews and merges different spheres: architecture, design, graphics and art, to create innovative environments and objects, but able to tell stories and stir emotions.



Dragă Aurel

Di origine serba lei, tedesco lui – trovano nell'Italia il giusto terreno per la loro espressione artistica. Dragă affina negli anni una sua tecnica di pittura direttamente su tessuto che le permette di creare una collezione dal design unico dove colore, motivo e materia si incontrano in una commistione armonica. Aurel K.sceglie di esaltare le potenzialità della resina ricorrendo ad una forte espressività pittorica. L'intesa, oltre che di vita, nel 2007 diventa anche professionale: vivendo e sviluppando insieme la comune passione per l'arte contemporanea, l'affinità artistica cresce con loro conducendoli ad un comune percorso di ricerca, di approfondimento e di confronto che li portano a collaborazioni con prestigiosi marchi internazionali quali Baxter e Anthropologie.

She is of Serbian origin while he is from Germany – they find in Italy the right soil for their artistic expression. Dragă refined her painting technique directly on canvas during the years that allowed her creating a collection characterised by a unique design where colour, pattern and matter meet in a harmonic union. Aurel K. chooses to exalt the potentials of resin, resorting to a strong pictorial expression. The mutual understanding, in addition to a personal level, became also professional in 2007: living and developing together the common passion for modern art, the artistic affinity grew with them, leading the couple to undertake a common research, study and sharing path that led them to cooperate with the most prestigious international brands, like Baxter and Anthropologie.



Elisa Vendramin

È un'illustratrice italiana che lavora per lo più a progetti grafici per il settore culturale, elaborando digitalmente pattern illustrati. Dopo aver conseguito la Laurea in Disegno Industriale presso lo IUAV di Venezia si trasferisce a Londra per frequentare un Master in Communication Design presso Central Saint Martins College of Art and Design dove inizia a collaborare con varie istituzioni culturali partecipando anche mostre collettive a Londra, Parigi, Reykjavik e Vienna. Nel 2011 Elisa si trasferisce Reykjavik per esplorare progetti di ricerca personale e partecipare a diverse residenze d'artista, tra cui SIM International Residency e NES

Artist Residency. Dal 2013 torna in Italia e continua a lavorare come illustratrice con agenzie internazionali quali Brandever (Vancouver, BC), Atacama Invest (Santiago del Cile), ed esporre come artista presso le gallerie-artstore Atelier Olschinsky di Vienna e NAU Gallery di Stoccolma.

Elisa Vendramin is an Italian illustrator who specialises in graphical projects for the cultural sector by creating digitally produced graphic patterns. After graduating in Industrial Design from the IUAC in Venice, she moved to London to take a Master in Communication Design at the Central Saint Martins College of Art and Design, where she started to work for several cultural institutions and also showcased her creations in collective art exhibitions in London, Paris, Reykjavik and Vienna. In 2011 Elisa moved to Reykjavik to focus on personal research projects and to join several artist residencies, including the SIM International Residency and NES Artist Residency. In 2013 Elisa returned to Italy, where she currently works as an illustrator with international agencies such as Brandever (Vancouver, BC), Atacama Invest (Santiago de Chile), and exhibits in the Vienna-based artstore Atelier Olschinsky and in the Stockhom-based NAU Gallery.



Eva Germani

Una lunga formazione maturata nel mondo del restauro l'ha portata a contatto diretto con le opere dei grandi maestri, dipinti ed affreschi dal grande impatto e valore artistico ed architettonico. La conoscenza dei materiali, delle tecniche esecutive, delle atmosfere di sapore antico sono convogliate in uno stile rapido, privo di formalismi accademici a volte aggraziato, ma sempre contraddistinto da un tratto di materia ruvida. Proiettata verso una decorazione dall'effetto scenografico si dedica, in collaborazione con architetti e designer, alla creazione di spazi domestici o commerciali caratterizzati da una forte atmosfera retrò e dal gusto vagamente bohémien.

A long training period in the field of architectural conservation allowed her to gain direct contact with the artworks of famous artists, paintings and frescos of great artist and architectural impact and value. Her knowledge of materials and execution techniques, which recall traditional settings, are conveyed through a determined style, without academic formalisms, at times graceful, but always characterized by a vivid material trait. Projected towards scenographic decoration, her works are carried out with architects and designers and consist in the creation of residential and commercial spaces with strong retrò atmospheres and slight bohemian tastes.



Federico Pepe

Federico Pepe è nato nel 1976. Vive e lavora a Milano. È una figura unica nel panorama culturale e artistico italiano, dove si muove con agilità ed estrema coerenza estetica tra varie forme artistiche. Pubblicità, Artista, Graphic Designer, Video Maker. Direttore creativo dell'agenzia di comunicazione multinazionale DLVBBD0. Nel 2006 fonda Le Dictatuer, progetto editoriale e spazio espositivo indipendente a Milano, per il quale è da oltre 10 anni direttore editoriale e artistico. Ha esposto le sue opere e i suoi progetti alla MOMA Library and Family Business di New York, alla TATE MODERN di Londra, al Palais de Tokyo di Parigi, alla Triennale di Milano e in molte altre gallerie private. Collabora negli anni con artisti famosi come Maurizio Cattelan, Pierpaolo Ferrari, Nico Vascellari, Jacopo Benassi e designer come Patricia Urquiola con cui ha firmato due collezioni (CREDENZA 2016, MISCREDENZA 2017).

Federico Pepe was born in 1976. He lives and works in Milan. He is a unique figure in the cultural and artistic Italian landscape, where he moves with agility and extreme aesthetic coherence between various artistic forms. Advertising, Artist, Graphic Designer, Video Maker. Executive creative director of the DLVBBD0 Multinational Communication Agency. In 2006 he founded in Le Dictatuer, an editorial project and an independent exhibition space based in Milan, for which he has been the editor of editorial and artistic plan for over 10 years. He exhibited his works and projects at MOMA Library and Family Business in New York, at TATE MODERN in London, at the Palais de Tokyo in Paris, at the Triennale of Milan and in many others private galleries. Over the years he collaborated with famous artists such as Maurizio Cattelan, Pierpaolo Ferrari, Nico Vascellari, Jacopo Benassi and designers such as Patricia Urquiola with whom he has signed two collections (CREDENZA 2016, MISCREDENZA 2017).



Francesca Zoboli

Francesca, dopo essersi diplomata in pittura all'Accademia di Belle Arti di Milano,nel 1990, fonda lo studio di decorazioni d'interni L'O di Giotto, che opera in Italia eall'estero. All'attività di interior decorator affianca la ricerca pittorica, condotta in particolare sull'assemblaggio di materiali. Dal connubio fra pittura e decorazione nasce lo stile dei suoi lavori, connotato

da un linguaggio originale che si ispira a tessuti, tappezzerie, antiche tecniche di stampa, motivi etnici e tradizionali, pattern grafici, intonaci, texture naturali come legni, foglie, polveri, terre. Attenta e sensibile alle più recenti tendenze della moda, del design, dell'arte e dell'architettura contemporanea, Francesca Zoboli mira ad articolare e integrare organicamente il progetto decorativo all'ambiente e allo spazio. Fra i suoi clienti, Fratelli Rossetti, Hotel De Russie , Kenzo, per cui nel 2006 ha progettato e realizzato interventi di decorazione destinati al nuovo concept store di Parigi (Art Director Antonio Marras).

After graduating in Painting at the Academy of Fine Arts in Milan in 1990, Francesca founds l'O di Giotto – ann Interior Decoration Studio operating both in Italy and abroad. Alongside interior decorating, she also conducts pictorial research, especially as regards the assembly of materials. Out of the combination of painting and decorating comes the style of her works, distinguished by an original language inspired by fabrics, upholsteries, old printing methods, ethnic and traditional motifs, graphic patterns, plastering, natural textures such as woods, leaves, powders, earths. Careful and sensitive to the most recent fashion, design, art and modern architecture trends, Francesca Zoboli aims at organically articulating and integrating decorative projects in environments and spaces. Among her customers Fratelli Rossetti and Hotel De Russie; in 2006 she has partially designed and decorated the new concept store in Paris for Kenzo (Art Director Antonio Marras).



Gio Tirotto

Fonda il suo studio nel 2010. Gio Tirotto sviluppa progetti di interni, prodotto e allestimento, focalizzando la sua direzione artistica prima nella ricerca ed in seguito nella più pulita sintesi tra forma e funzione. “Progetto per essere un ponte che connette il pensiero al messaggio, indispensabile obiettivo del mio linguaggio artistico”.

Qualunque cosa egli disegni nasce dall'attenzione a tutto ciò che gli sta intorno, vivo o inanimato. Se c'è un limite tra arte e design, prova a cancellarlo, riprogettando tutta la complessità esistente tra gli esseri umani e gli oggetti. Questa è la ragione per la quale crede che il rito, la memoria e l'immaginazione siano spesso la funzione essenziale delle cose". Tra i clienti: Alcantara, Viabizzuno, Seletti, Secondome Gallery, D'arrigo External Design, Wall&decò, Lago, Bormioli Rocco, Greggio, Mingardo, Exnovo.

Gio Tirotto founded his own studio in 2010. He develops projects for interiors, products and installations, focusing his artistic direction on research which is followed up by the most clean-cut synthesis between form and function. "I design to

be a bridge which connects thought with message, an indispensable aim of my artistic language". Everything he designs is inspired by an attention of what is around him, living or inanimate. If there is a limit between art and design, he tries to erase it and re-design all the existing complicity among human beings and objects. This is why he believes that rituals, memory and imagination are often the essential function of things. Clients - to name but a few: Alcantara, Viabizzuno, Seletti, Secondome Gallery, D'arrigo External Design, Petracer's, Wall&decò, Lago, Bormioli Rocco, Greggio, Mingardo, Exnovo.



Giovanni Pagani

Si laurea al Politecnico di Milano in architettura e inizia la sua carriera nel 1995. Le sue proposte prendono forma dalle emozioni che vengono tradotte negli oggetti e nelle architetture che propone. La cifra distintiva che accomuna i suoi lavori, dai negozi alle strutture di accoglienza, dalla ristorazione alle residenze private è l'emozione che si prova di fronte alle sue realizzazioni: un microcosmo di sensazioni che Wall&decò ha colto ed ulteriormente valorizzato.

A graduate in architecture from the Milan Polytechnic, his career began in 1995. Giovanni Pagani's goal is to capture emotions and transfer them into his objects and interior designs. The guiding theme common to all his works, from shops to hotels, restaurants and private homes, is the emotion aroused by using them: a microcosm of sensations which Wall&decò has grasped and further promoted.



Giovanni Pesce

Diplomato al Liceo Artistico di Bari con indirizzo architettonico, Giovanni Pesce inizia la sua attività nel 1986 nell'ufficio tecnico di un'azienda di credito, per la progettazione delle sue filiali. Nel 1994 fonda, in collaborazione con altri professionisti, Signum, un gruppo di lavoro attivo nella realizzazione di spazi espositivi. Dal 1997 avvia un proprio studio che lo vede impegnato sia come interior designer che come designer di prodotto.

Giovanni began his career in 1986 when he was asked to join the staff of the technical department of a major credit company for the design of a large number of branches. In 1994 he founded the Signum, a working group in collaboration with other professionals, with whom he developed exhibition spaces. Since 1997 he started a studio / laboratory of ideas in which he is

engaged, initially as an interior designer, then more and more directed towards product design: clear and direct works with discrete shapes and materials and with a beauty intimately linked to their functionality.



Gupica

Dopo una laurea in letteratura Gunilla Zamboni (Gupica) matura una formazione nell'ambito della pittura murale a Firenze e delle arti decorative in Francia a Versailles, dove si diploma in Peintre en Décor. Si specializza in interior design allo IED di Milano. Lavora a contatto con le migliori maestranze italiane e francesi, affinando i segreti e le tecniche della pittura decorativa in Francia e lo studio del design in Italia. Nel 2010 fonda Gupica, uno studio creativo che realizza progetti servendosi di un metodo multidisciplinare che coinvolge arti decorative, design di interni e di prodotto, sperimentazione contemporanea e artigianalità. Mettendo al servizio di clienti e aziende la propria visione creativa. La cura per il dettaglio e un dialogo costante tra contemporaneo e codici legati alla tradizione contraddistinguono i suoi progetti.

Upon obtaining her degree in Literature, Gunilla Zamboni (Gupica) she continued to study in Florence focusing on the art of fresco and mural painting, completing her studies with a master degree in Peintre en Décor in Versailles, France. She later specialized in interior design at IED in Milan. Gunilla worked with Italian and French masters, honing the secrets and techniques of decorative painting in France and the study of design in Italy. In 2010 she founded Gupica, a creative studio that develops projects through multidisciplinary methods such as: decorative arts, interior design, product design, traditional handicrafts and modern techniques. She evolves projects for private clients and companies with her creative vision. Her attention to detail and the combination of contemporary and traditional codes characterize her projects.



Ines Porrino

Ines svolge l'attività dal 1975, inizialmente in collaborazione con gli studi Arcoop, Arkite' Architetti Associati e Studio Piergiorgio Cazzaniga, dal 1997 diventa libero professionista e si occupa di interior, allestimenti fieristici, eventi di design e negozi di arredamento. Ines Porrino si occupa del concept della realizzazione del prodotto e del catalogo per collezioni di

pavimenti in pvc Limonta. Dal 2010 ha iniziato una produzione delle lampade artigianali Filrouge. Ha collaborato con diverse testate d'arredamento,tra le quali Interni, Spazio Casa, Lake Como lifestyle.

Ines has been in business since 1975, initially in collaboration with studios such as Arcoop, Arkite Associated Architects and Studio Piergiorgio Cazzaniga. In 1997 she turn into a free lance consultant in the field of interior design, exhibition spaces, design events and furniture stores. Ines Porrino develops the concept up to the product prototype and the catalogue for a floor collections in PVC for Limonta. Since 2010 he has begun a production of artisanal lamps FILROUGE. She has worked with several interior design magazines such as Interni, SpazioCasa, Lake Como Lifestyle.



Lorenzo De Grandis

Responsabile creativo per importanti brand nel design di interni. Una continua ricerca di riferimenti che permette a Lorenzo De Grandis di progettare e sviluppare contenuti visivi ottenendo risultati di grande forza comunicativa. Sensazioni, idee e atmosfere si traducono nei suoi progetti di graphic design, textile design e allestimenti. Uno studio multidisciplinare con un'ambizione: catturare il ritmo e l'estetica del tempo.

Responsible of visual communication for important interior design companies. Lorenzo De Grandis's works inspires ideas and stories. Emotion driving to create atmosphere with shapes and functions, effective solutions and projects. Textiles, graphic design, interiors and further sensation. A multidisciplinary study with an ambition: to capture the rhythm and the aesthetics of time. To see what inspires, what elevates, what activates.



Marco Lorenzetto

Nato e cresciuto a Faenza, dopo i primi studi giovanili si trasferisce a Roma. Conseguita la laurea in Sociologia all'Università “La Sapienza”, inizia sempre più ad appassionarsi all'arte e matura da autodidatta una formazione artistica ed estetica nell'ambito della pittura astratta entrando in diversi ambienti dell'arte e cultura italiana ed europea. Dopo la parentesi nella capitale, inizia a viaggiare e a vivere in varie città, Salamanca, New York, Parigi per poi giungere a frequentare Berlino nell'anno 2009. Queste

esperienze internazionali lo portano a conoscere e a vivere profondamente movimenti artistici che aumentano la sua curiosità e la sua ricerca per la bellezza attraverso la sperimentazione di nuove tecniche e l'uso di diversi materiali tra cui la ceramica. Nel 2017 crea una linea di piatti di porcellana in vendita presso Bergdorf Goodman di New York. I dipinti di Lorenzetto sono stati pubblicati in riviste come Elle Decor, Vogue, The New York Times / Style Magazine, Architectural Digest, Modern Luxury Angeleno. Dal 2011 vive a Los Angeles e lavora nella sua Bottega nel cuore di Hollywood.

Born and raised in Faenza, after his earliest years of education he moved to Rome. Upon graduating in Sociology at the “La Sapienza” University, he developed a passion for art and aesthetics which he nourished as a self-taught abstract painter, delving into different fields of Italian and European art and culture. His stay in the capital was followed by a period of travelling and living in different cities: Salamanca, New York, Paris and lastly Berlin in 2009. These international experiences led him to discover and profoundly experience artistic movements which further inspired his curiosity and research into beauty through experimentation with new techniques and the use of different materials, including ceramics. In 2017 he created a range of porcelain plates sold at Bergdorf Goodman, New York. Lorenzetto's paintings have been published in magazines like Elle Decor, Vogue, The New York Times / Style Magazine, Architectural Digest, Modern Luxury Angeleno. He has been living in Los Angeles since 2011 and works at his studio in the heart of Hollywood.



María Gómez García

Proprietaria e direttrice dello studio creativo Estudio PAM ha sviluppato grafiche destinate a materiali e utilizzi diversi, come sedie, carte da parati, porte, tavoli, tessuti; lavora, tra gli altri, per clienti con sede in Spagna, Italia, Brasile e Stati Uniti. In precedenza, ha collaborato con aziende e marchi come Le Lis Blanc (marchio brasiliano di moda e oggetti per la casa) e ZARA (Spagna). Ha un'esperienza decennale nella ricerca dei nuovi trend della moda e della grafica nelle più significative città del mondo (Londra, New York, Parigi, San Paolo, Seoul e Hong Kong). Tutti i suoi disegni e le illustrazioni sono eseguiti a mano e riflettono il suo bagaglio professionale, il cosmopolitismo e la passione per la grafica.

As owner and director of Estudio PAM – a creative studio – has been developing artwork for different usages and materials such as chairs, wallpapers, doors, tables, textiles, among others, for clients based in Spain, Italy, Brazil and U.S. Previously, has worked for companies and brands such as Le Lis Blanc (Brazilian fashion and housewear brand) or

ZARA (Spain). With more than 10 years of experience, has collaborated as visual coolhunter and shopping in cities in different continents (London, New York, Paris, Sao Paulo, Seoul and Hong Kong). All of her drawings and illustrations are handmade created and reflects her professional experience, cosmopolitanism and passion for artwork.



Marika Baldoni

A 23 anni lascia l'Italia con destinazione Stati Uniti, dove intraprende un percorso formativo che la porta ad avviare la sua attività di visual merchandiser e di vetrinista freelance. Rientra poi in Italia e intensifica un'importante collaborazione con Julian Fashion, nota boutique di Milano Marittima. Grazie alla sua versatilità creativa e alla sua natura poliedrica, Marika si dedica a progetti, allestimenti, vetrine scenografiche ed installazioni di forte comunicazione visiva.

Marika Baldoni left Italy for the USA when she was 23. Here she began a training path which resulted in her setting up in business as a visual stylist and freelance window dresser. Back in Italy, she strengthened her close cooperation with Julian Fashion, a well-known boutique in Milano Marittima. Thanks to her creative versatility and multifaceted nature, Marika dedicates her time to projects, window-dressing, spectacular window set-ups and installations of strong visual impact.



Paolo Badesco – Costantino Affuso

L'interior designer Paolo Badesco dal 2005 presenta al pubblico milanese, attraverso il suo primo negozio di corso Magenta 96, un repertorio di suggestioni dal sapore nord europeo: arredi e complementi vintage volutamente non restaurati, abbinati a una selezione di oggetti contemporanei frutto di una ricerca tra Europa e Stati Uniti. Nel 2011 con l'architetto Costantino Affuso, già senior architect dello Studio Paolo Badesco Interior Design, amplia il progetto acquisendo una nuova location in via Palermo 1, nel cuore del Brera Design District. Le inedite proposte e gli allestimenti arditi hanno fatto guadagnare l'attenzione della stampa internazionale e di un pubblico sempre più sensibile alle nuove tendenze.

The interior designer Paolo Badesco since 2005 presents to the public in Milan, through its first store in Corso Magenta 96, a repertoire of suggestions with a northern European flavor: vintage furniture

and accessories deliberately not restored, combined with a selection of contemporary works resulting from a selection between Europe and the United States. In 2011, with the architect Costantino Affuso, formerly senior architect at the Paolo Badesco Interior Design Studio, he expanded the project by acquiring a new location in Via Polemone 1, in the heart of Brera Design District. The new proposals and daring installations have earned them to the attention of the international press and of an increasingly sensitive public to new trends.



Serena Confalonieri

Dopo una laurea specialistica in Interior Design conseguita a pieni voti presso il Politecnico di Milano, Serena ha lavorato in diversi studi di architettura e design, a Milano, Barcellona e Berlino. Ora dirige il suo studio a Milano, lavorando su progetti che spaziano dall'interior alla grafica fino al textile design collaborando con importanti aziende di design sia in Italia che all'estero.

After a Master Degree in Interior Design at Politecnico di Milano, Serena worked in many architecture and design practices, moving from Milano to Barcelona and Berlin. Now she runs her own studio in Milano, working on interior, graphic and textile design projects and collaborates with important companies in Italy and abroad. She has also collaborated with textile and ceramic manufacturers as free-lance decorative designer and with publishing companies as illustrator of fantasy books.



Silvia Stella Osella

Lavora nell'ambito della comunicazione visiva dal 2005. Dopo aver studiato Illustrazione all'Istituto Europeo di Design si specializza in ambito tessile con un Master in Textile Design e postgraduate al Central Saint Martins College di Londra. Dopo aver lavorato in alcune tra le più importanti aziende tessili europee ha aperto il suo studio di design di superficie e consulenza a Milano. Attualmente collabora con brand internazionali quali il gruppo Inditex - Zara, Zara Kids, Adidas, Mango e Topshop, ed è docente del corso di Pattern Design allo IED di Torino. Grazie al suo background multidisciplinare e al costante aggiornamento ha sviluppato un'estetica contemporanea e in continua evoluzione, in grado di coniugare progettualità e artigianalità. Nel

2015 ha co-fondato ILUUT, marchio innovativo di abbigliamento sostenibile.

Silvia has been working in visual communication since 2005. After an illustration and visual communication BA at IED, she focuses on textile design with an MA and post-graduate courses at the Central Saint Martins College of Art, London.

After working for some of Europe's leading textile companies she has opened her surface design and consultancy studio in Milan. She collaborates with international brands such as the Inditex group - Zara, Zara Kids, Adidas, Mango, Topshop, and she is a visiting Professor in Surface and Pattern Design at IED Turin. Thanks to her multidisciplinary background and to a constant research she has developed a contemporary and always evolving aesthetic, able to combine design knowledge and sense of craftsmanship. In 2015 she has co-founded ILUUT, a sustainable and innovative fashion start up.



Simone Fanciullacci

Nato e cresciuto in Liguria, dopo la laurea conseguita nel 2007 presso il Politecnico di Milano, fonda lo studio 4P1B con il quale ottiene numerose pubblicazioni e riconoscimenti tra i quali l'IF Design Award, il Good Design Award e una menzione d'onore alla XXIII edizione del Compasso d'Oro. Nel 2017, conclusa l'esperienza dello studio, inizia a firmare con il proprio nome i progetti che sviluppa. Tra i principali clienti Nilufar Gallery, Secondome, De Vecchi Milano 1935, Wall&decò, Martinelli Luce, Lago, Chairs&More. Simone Fanciullacci è anche titolare e art director del marchio Edizione Limitata con il quale sviluppa e commercializza progetti prodotti in piccole serie andando a riscoprire materiali, tecniche e artigiani sul territorio italiano.

Simone Fanciullacci was born and raised in Liguria and after graduating in 2007 from the Polytechnic University of Milan, he founds the 4P1B Studio obtaining numerous publications and awards, including the IF Design Award, the Good Design Award and an honourable mention at the 23rd edition of the Compasso d'Oro. In 2017, having completed the studio's experience, he begins to sign the projects he develops under his own name. Among his main clients are Nilufar Gallery, Secondome, De Vecchi Milano 1935, Wall&decò, Martinelli Luce, Lago, Chairs&More. Simone Fanciullacci is also the owner and art director of Edizione Limitata brand with which he develops and markets projects produced in small series, rediscovering materials, techniques and craftsmen in Italy.



Studiopepe

Studiopepe è uno studio di design fondato a Milano nel 2006 da Arianna Lelli Mami e Chiara Di Pinto. Lo studio si occupa di creative consultancy in tutte le sue forme. La filosofia dello studio si basa su un approccio concettuale inedito e trae forza da un vasto background iconografico e visionario, generando risultati di unicità. L'attenzione per i dettagli e l'emozione che possono generare nelle persone, così come l'uso del colore, a volte ardito, e il mix inedito ma armonico tra i materiali scelti sono fondamentali nei progetti dello studio. Altro elemento di forza è la multidisciplinarietà, il saper far dialogare all'interno di uno stesso progetto ambiti diversi come il design, la moda e l'arte.

Studiopepe is a design studio founded in Milan in 2006 by Arianna Lelli Mami and Chiara Di Pinto. The studio focuses on creative consultancy (interiors, product design, editorial, set-design, color consultancy...). The studio's philosophy takes a strong visionary approach thanks to an iconographic background that generates unique results. The attention for details and emotions that can be generated in people, as well as the use of color, sometimes daring, and the unusual but harmonious relationship between materials are fundamental in each project of the studio. Studiopepe also takes advantage of multidisciplinarity, knowing how to create a dialogue within different areas such as design, fashion and art.



Tal Waldman (Talva Design)

È un'artista, designer e architetto con base a Parigi. Completa i suoi studi di arte e architettura lavorando per studi internazionali, da Jean Nouvel, Christian de Portzamparc a Jean Paul Viguier. Lo studio Talva Design a Parigi è una sintesi tra design e arte capace di offrire soluzioni d'interni, accessori per la casa e di arredo.

Tal Waldman (Talva Design) is an artist, designer and architect based in Paris. He completed his art and architecture studies working for international firms, from Jean Nouvel to Christian de Portzamparc and Jean Paul Viguier. The Talva Design studio in Paris is a synthesis between design and art capable of providing interior design solutions and home and furnishing accessories.



Wladimiro Bendandi

Dopo la maturità artistica, affina la sua tecnica studiando design e comunicazione visiva. Le sue collaborazioni professionali sono trasversali ed esplora le mille sfaccettature del graphic design. Dal 2007 ha creato D+, il suo studio di progettazione con la convinzione che un buon progetto comunicativo è un diritto di tutti. La progettazione grafica è per lui, infatti, una forma di design vasta e virale in grado di interagire con la quotidianità in un'ottica di continua ricerca e contaminazione.

Wladimiro, after graduating from art school, refined his technique by studying visual design and communication. He has worked with numerous leading brand names like Diesel and with artists such as Jovanotti and has cooperated in projects such as the Turin World Design Capital.

In 2007, he set up D+, his own design firm in the conviction that everyone is entitled to a good communication project. For him, communication is in fact a vast and viral form of design able to interact with daily existence in a perspective of ongoing search and contamination.

TABELLE COLORE

Color charts

COME UTILIZZARE LE TABELLE COLORE PER
ESPLORARE LA COLLEZIONE WALL&DECÒ.

Il colore è la tua guida nella nostra collezione.

Abbiamo creato le palette per favorire la tua ispirazione, unendo i soggetti grafici per gruppi di colori affini che definiscono mood diversi.

Nelle Tabelle Colore, all'interno di ogni palette troverai i soggetti grafici con indicazione del numero di pagina in cui è possibile consultare la grafica ambientata e il codice prodotto di riferimento.

Nelle colonne a destra del nome potrai vedere a quali colori della palette corrisponde il singolo decoro.

Per una ricerca ancora più veloce e sistematica, il nostro sito è la risorsa più importante per navigare nella collezione:
su **www.wallanddeco.com** puoi individuare un soggetto grafico filtrando la ricerca per palette, colore, nome e codice.

HOW TO USE THE COLOR CHARTS TO
EXPLORE THE WALL&DECO COLLECTION.

It is color that guides you through our collection.

We have created palettes to favour your inspiration, grouping graphic subjects according to colours which define different moods.

Color chart contain graphic subjects for each palette, complete with the page number to view the graphic settings and product codes of reference.

The columns to the right of the name enable you to view the colours of the palette for each single decoration.

Our website is the most valuable resource for an even faster and systematic search when browsing our collection:
go to **www.wallanddeco.com** to identify a graphic subject by filtering according to palette, colour, name and code.

PALETTE

GLOBAL NATIVES

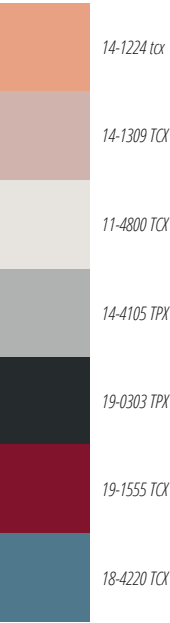
COLLECTION
2019

[illegible]

PALETTE

INTIMATE LAYERING

PANTONE®
COLORS



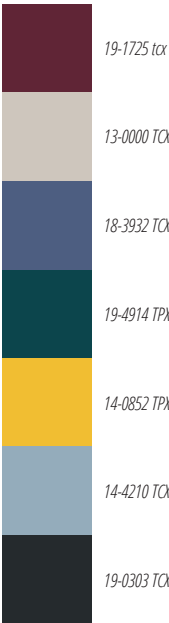
PAGINA / PAGE	SOGGETTO / SUBJECT	CODICE / CODE							
66	ARDEA	WDAR1901							
72	CANNOT COPY!	WDCC1901							
68	DANS LE BOIS	WDDB1901							
65	DU JOUR	WDDJ1901							
71	GENTLY ADRIFT	WDGA1901							
73	HYDRA	WDHY1901							
50	INSTANT PANORAMA RELOADED	WDIP1901							
54	JEUX DE CONSTRUCTION	WDJC1901							
60	KENDIMA	WDKE1901							
74	LEVIOSA	WDLV1901							
64	LONG PLAY	WDLP1901							
53	MERIGGIO	WDME1901							
49	MILLENNIUM	WDML1901							
69	MIRABILIA	WDMR1901							
63	MISTRAL	WDMI1901							
75	MORPHOSIS	WDMO1901							
67	NO GRAVITY	WDNG1901							
62	PAGE BLANCHE	WDPB1901							
57	RAREFATTO	WDRA1901							
61	RE-FORM	WDRF1901							
55	SOMEWHERE	WDSW1901							
70	THEA	WDTH1901							
51	THE GAME	WDTG1901							
58	THE ROYAL WEDDING	WDRW1901							
52	THE SECRET BOX	WDSB1901							
56	VERS L'EST	WDVE1901							
59	WHILE MY GUITAR	WDWG1901							

COLLECTION
2019

PALETTE

PROGRESSIVE ANARCHY

PANTONE®
COLORS



PAGINA / PAGE	SOGGETTO / SUBJECT	CODICE / CODE							
87	A MODO MIO	WDAM1901							
80	ALL OR NOTHING	WDAN1901							
85	BUFFET CHINOIS	WDBC1901							
84	FLORIGRAPHIQUE	WDFL1901							
81	IMPRESSIONS	WDIM1901							
86	INTERSTELLAR	WDIN1901							
90	KANSAS CITY	WDKC1901							
83	LIFE IS FUN	WDLF1901							
79	LIGHT FALL	WDLI1901							
89	MIDDAY FROM MY WINDOW	WDMD1901							
88	MOEBIUS	WDMB1901							
91	SALT & PEPPER	WDSL1901							
82	SONAR	WDSO1901							
92	WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIEND	WDWL1901							

COLLECTION
2019

WINTER ELEGANCE

PALETTE

PUNK RELOADED

COLLECTION
2018

17-1462 <i>tcx</i>
18-1549 <i>TCX</i>
15-0751 <i>TCX</i>
14-0955 <i>TPX</i>
19-4540 <i>TCX</i>
16-4120 <i>tpx</i>
17-1502 <i>TPX</i>
19-4008 <i>TCX</i>
11-4001 <i>TCX</i>
18-0108 <i>TCX</i>
13-3207 <i>TCX</i>

PAGINA / PAGE	SOGGETTO / SUBJECT	CODICE / CODE										
109	À VIVRE	WDAV1801										
101	ALTER EGO	WDAE1801										
119	BABILONIA	WDBA1801										
121	BESTIARIVM	WDBE1801										
117	DORSEL	WDDO1801										
113	ELISIR	WDEL1801										
120	FADE OUT LINES	WDFO1801										
99	FAIRPLAY	WDFP1801										
108	FOSSIL	WDFS1801										
111	IN SIGHT	WDIS1801										
110	KONA	WDKO1801										
107	LESLEY	WDLE1801										
103	LIVE AT EASE	WDLA1801										
115	MECCATRONICO	WDMC1801										
100	NOMADE	WDNO1801										
114	NOVECENTO	WDNV1801										
116	PULVIS	WDPU1801										
112	SLOW MOTION	WDSM1801										
104	TARAKÉ	WDTA1801										
105	THE DEEPWILD SPACE	WDDW1801										
106	UNCLE SY	WDUS1801										
102	WHO IS WHO	WDWW1801										

Category	Count
19-4008 TCX	10,000
14-4105 TCX	10,000
19-3953 TCX	10,000
18-3518 TCX	10,000
19-2410 TPX	10,000
18-3949 TPX	10,000
11-4800 TPX	10,000
18-1761 TPX	10,000

PAGINA / PAGE	SOGGETTO / SUBJECT	CODICE / CODE
143 -2		WDM21801
137 1977		WD771801
128 A TRATTI		WDAT1801
132 ALBA SALIX		WDAS1801
151 AMBROSIA		WDAM1801
133 CARDO MAXIMUS		WDCM1801
124 CHRONOS		WDCH1801
139 DOWN NEW ROADS		WDDN1801
129 ENERGY		WDEN1801
130 EUREKA		WDEU1801
126 EYES IN THE DARK		WDED1801
142 FAENNA		WDFA1801
147 GLAZE		WDGL1801
149 LETTERA 32		WDLT1801
148 LIQUIDA		WDLQ1801
136 LUCIE		WDLU1801
138 MATRIX		WDMX1801
140 MEMORY OF JM		WDME1801
134 MY WIFE		WDMW1801
145 REVERSO		WDRE1801
144 SHOCKING		WDSH1801
146 SPELL		WDSP1801
131 SUBMARINO		WDSB1801
141 WRAPPED AROUND YOU		WDWR1801
127 X RAY		WDXR1801

WINTER ELEGANCE

PALETTE

ETEREO CHIC

COLLECTION
2017

Category	Approximate Count
13-1012 TCX	100
19-1524 TPX	100
16-1516 TPX	100
19-5513 TCX	100
18-0108 TCX	100
19-4044 TCX	100
15-0927 TPX	100
19-4205 TPG	100
16-4703 TCX	100

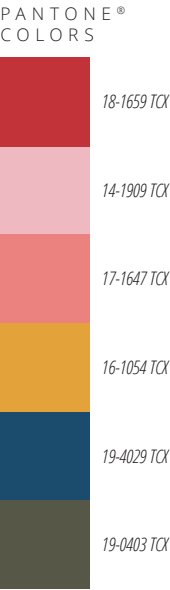
PAGINA / PAGE	SOGGETTO / SUBJECT	CODICE / CODE
164	AKOS	WDAK1801
166	ARCADIA	WDAR1801
163	AURORA	WDAU1801
157	COLOR FIELD	WDCF1801
168	DE PUNTILLAS	WDDP1801
169	DITTAMO	WDDI1801
159	FLORIANOPOLIS	WDFL1801
158	HABITAT	WDHA1801
174	HISTORIA	WDHI1801
173	LA FAMIGLIA POIS	WDLF1801
167	LA VIE EN ROSE	WDVR1801
160	LE BILAN D'UN SIÈCLE	WDBS1801
178	LIA	WDLI1801
176	LUZ	WDLZ1801
162	MAHAI	WDMA1801
165	MANY HOLES	WDMH1801
156	ORNATE	WDOR1801
155	PAJLO	WDPA1801
175	POMMES À CIDRE	WDPC1801
161	SKIL	WDSK1801
179	STONEHENGE	WDST1801
172	TOUJOURS TOI	WDTT1801
177	TUJANE	WDTU1801
170	TUTTI COLORI + I	WDTC1801
171	VIRIDE	WDVI1801

TCO
14-1217 TCO
12-0304 TCO
11-1001 TCO
15-0927 TCO
18-5806 TCO
14-4107 TCO

PAGINA / PAGE	SOGGETTO / SUBJECT	CODICE / CODE				
200	AENIGMATICA	WD AEI1701				
191	ASHES TO ASHES	WD AA1701				
203	BALLET	WD BA1701				
208	BOIS D'HIVER	WD BH1701				
204	BREEZE	WD BR1701				
193	CAVEAU	WD CV1701				
213	CIRCUS	WD CI1701				
202	FAMILY AFFAIR	WD FA1701				
205	FEMME FATALE	WD FF1701				
209	FISH MAMBO	WD FM1701				
201	FLORENCE	WD FL1701				
189	GOLDEN HOOK	WD GH1701				
214	GOOD LUCK	WD GL1701				
212	HELLENIC	WD HL1701				
207	HERODIO	WD HE1701				
197	HIDDEN CITY	WD HC1702				
185	HYPOTENUSE	WD HI1701				
211	IMAGINARIUM	WD IM1701				
210	KYOTO	WD KY1701				
199	LUNA PLENA	WD LU1701				
190	METROPOLIS	WD ME1701				
188	NEBULAE	WD NB1701				
187	OASIS	WD OA1701				
198	OUVERTURE	WD OU1701				
215	PHYTOGENESIS	WD PH1701				
192	PNEU	WD PN1701				
194	RHOMBUS	WD RH1701				
186	ROTHSCHILD	WD RO1701				
195	SPOLVERO	WD SP1701				
196	SUMI	WD SU1701				
206	THE DARK SIDE	WD DS1701				

PALETTE

MAGIC BOX



PAGINA / PAGE	SOGGETTO / SUBJECT	CODICE / CODE					
233	ATOMIC	WDAT1701					
221	BOLSHOI	WDBO1701					
222	CHEETAH	WDCH1701					
235	CUCÙ	WDCU1701					
232	EAT TO BEAT	WDEB1701					
234	ECHOS	WDEC1701					
225	GAELICO	WDGA1701					
239	GROOMING	WDGR1701					
238	LA GORDA	WDLG1701					
236	LESS IS A BORE	WDLB1701					
224	MEDITERRANEAN MARKS	WDMA1701					
220	MILKY WAY	WDMW1701					
227	NIGHT GARDEN	WDNG1701					
228	PAVOT	WDPA1701					
219	PILLS	WDPI1701					
237	POST	WDPO1701					
231	TAPIS VOLANT	WDTV1702					
226	VIE LUMIERE	WDVL1701					
223	VIVALDI	WDVI1701					
230	ZOONIMO	WDZO1703					

COLLECTION
2017

PALETTE

CHILL-OUT IN ACAPULCO



PAGINA / PAGE	SOGGETTO / SUBJECT	CODICE / CODE					
252	ANCETRE	WDAN1701					
262	BIDI	WDBI1701					
263	CHERRY BOMB	WDCB1701					
250	CHILL-OUT	WDCO1701					
265	COURTSHIP	WDCS1701					
243	DEFILÈ	WDFN1701					
244	FOGGY NOTION	WDFN1701					
254	HOUSE IS MY DRESS	WDHD1701					
247	INCANTO	WDIN1701					
258	IRIDE	WDIR1701					
261	KALEIDOS	WDKA1701					
256	LA ISLA BONITA	WDLI1701					
245	LOST PARADISE	WDLP1701					
260	MAMMA MIA	WDMM1701					
249	MONT BLANC	WDMB1701					
246	PALE BLUE EYES	WDPB1701					
255	QUAD	WDQU1701					
257	RAT PACK	WDRP1701					
264	SANTANDER	WDSA1701					
251	SPECTRUM	WDSE1701					
248	TALT	WDTA1701					
259	TREILLAGE	WDTR1701					

COLLECTION
2017



via Santerno 9 Cervia (Ravenna) - Italy
tel +39.0544.918012 / fax +39.0544.239964
info@wallanddeco.com

showroom
via Solera Mantegazza 7, Milano - Italy

wallanddeco.com

Catalogue graphic design

D+ [www.d-plus.it]

Photo shooting

Lorenzo Pennati

with shooting project Lorenzo De Grandis
and styling Cristina Nava

Catalogue print

Pazzini Stampatore Editore s.r.l.

Thanks to

Photo shooting 2019

Amini, Artek, Aurel K. Basedow, Baxter, Bellosi Group, Besana Moquette, CC-Tapis, Cini&Nils, Dimorestudio, Draga&Aurel, Driade, e15.com distribuito da Canova, Flos, Flou, Foa Porte, Giobagnara, Hagit Pincovici, Kasthall, Lapalma, Living Divani, Manuel Canovas, Marelli, Martinelli Luce, Matteo Brioni, Meridiani, Moroso, Mottura, Nemo Lighting, Neutra, Poliform, Porro, Republic of Fritz Hansen, Riva 1920, Salvatori, Society Limonta, Tacchini

Photo shooting 2018/2017

Agape Casa, Alessi, Arflex, Baxter, Besana Moquette, Betto, Bonacina 1889, Bormioli Rocco, Borzolino, cc-tapis, Desalto, Flexform, Flexform, Flos, FontanaArte, Gallotti&Radice, GLS, Golran, Incipit, Kasthall, Kundalini, Living Divani, Loloey, Manerba, Martinelli Luce, Mepra, Meridiani, Midinette, Molteni&C., Nاهoor, Paola Lenti, Penta Light, Poliform, Porada, Republic of Fritz Hansen, Rimadesio, Saba Italia, Salvatori, Society, Twils, Vitra.

I colori delle immagini mostrate sono indicativi, il reale supporto grafico può presentare differenze cromatiche.

Product images shown are indicative, actual graphic colors may vary.

PANTONE®

Pantone® è un marchio registrato di Pantone LLC.
Pantone® is a registered trademark of Pantone LLC.